اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

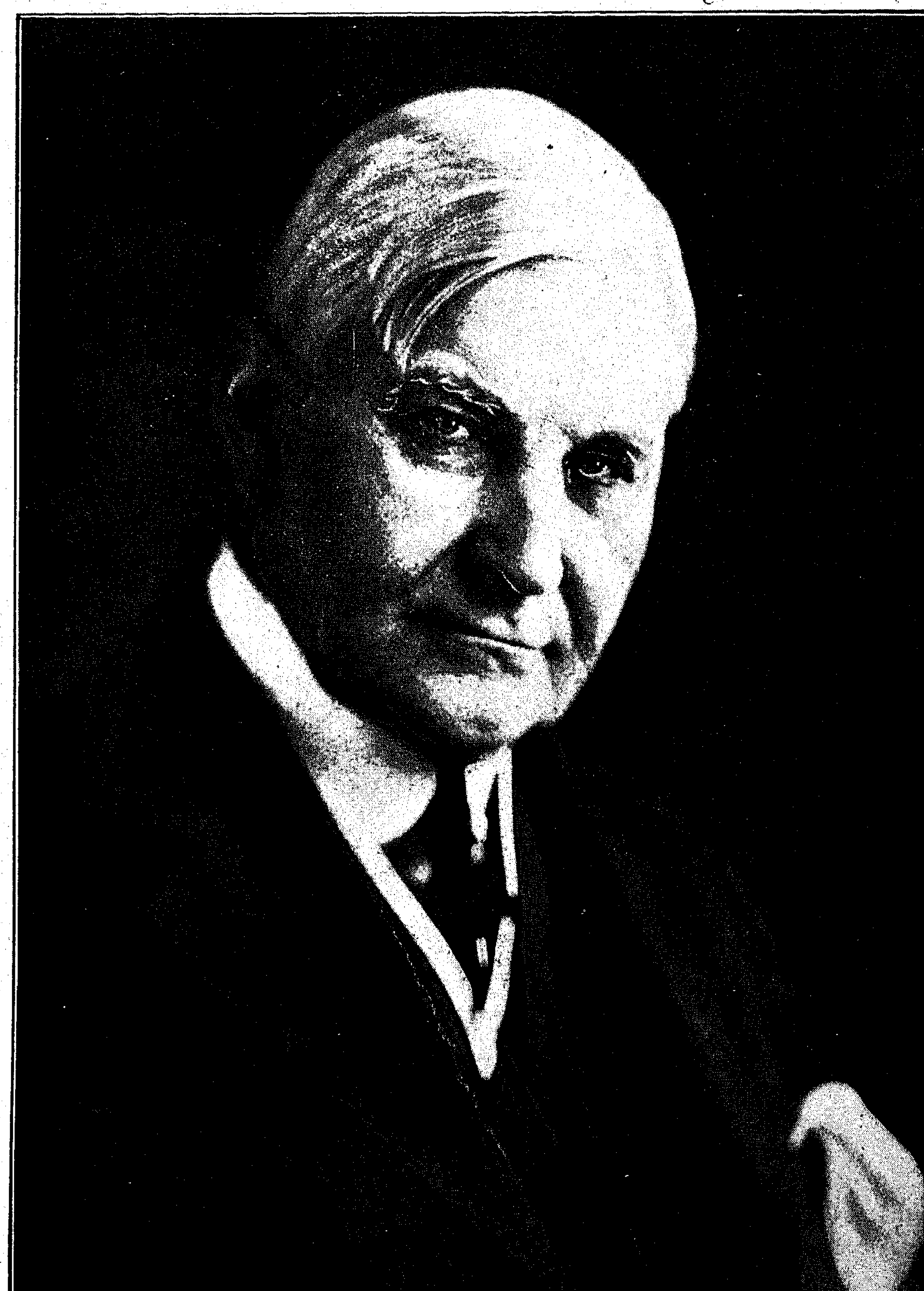
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 644. VOL. XIII, CAIRO, 13th JUNE 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٤٤ — السنة الثالثة عشرة
القاهرة في يوم الاثنين ١٣ يونيو سنة ١٩٢٧
ثمن النسخة ١٠ مليمات

«... اقول الحق قبل كل شيء ولا اقول غير الحق»



وزير اميركا المفوض الدكتور مورتون هاول الذي استقال اخيراً فاقام له اعيان مصر حفلة تكريم ألقى فيها خطبة شهد فيها للمصريين شهادة المنصف العادل الصريح . فكانت بلسما لجراح مصر وكلمة عزاء طيبة ثمينة في ساعة محنتها وآلامها

يأبى الله الا ان يظهر الحق ولو ضعفت حججه ، وان يزهق الباطل ولو اقيمت له الصروح المشيدة . وقد قيض لمصر في ايام محنتها الاخيرة شيخاً وقوراً جليلا حر القول، حر الحكم، لا يخضع لتقاليد السياسة البالية التي تكلف اللسان ان يماري القلب، وتدفع الشفتين الى النطق بما ليس في الفؤاد . ذلك الرجل الشهم هو الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض في مصر الذي جاء الى مصر منذ ستة اعوام فكان نعم الصديق الصادق وكان على الحق يقوله قبل كل شيء ولا يقول شيئاً غيره ووقف في حفلة التكريم الاخيرة التي اقامها له المصريون وداعاً له واعترافاً بفضله وصرح بملء فيه انه لا يعرف شعباً هادئاً اقل من غيره في اقتراف الجرائم مثل الشعب المصري الكريم فكانت كلمته صفعة قوية لكاتبي الصحف الانجليزية الذين يزعمون ان ارواح الاجانب في خطر، يزيدها قوة انها صادرة من رجل سياسي محنك ، لا يلقي الكلام على عواهنه، ولا يترك محلاً للعواطف لتتكلم بما هو في غير مصلحته ومصلحة بلاده ، ولا يرضى أن يصور صورة غير حقيقية او يعبر عن حالة غير صادقة . وقد اشتهرت الامة الاميركية التي اتخذت جورج وشنطن مثلها الاعلى بصدق القول والعمل . وها وزيرها المفوض يدفع عن مصر المكلومة أشنع التهم ويرد كيد الكائدين في نحورهم وسوف تحمل مصر أجمل ذكرى لذلك الرجل العظيم الذي ابتسم لها

(البقية على صفحة ١٢)

مجنون يعمل على نسف

مدينة باسرها

روت الانباء التلغرافية تلك النكبة المريعة التي وقعت في مدينة بات في ولاية شيجان احدى ولايات اميركا حيث انفجرت ألغام من الديناميت مبثوثة تحت مدرسة المدينة فهدمت المدرسة وقتل من طلبتها ٣٦ طفلاً وخمسة قتلى أشداء. وأصيب ٤٩ تلميذاً باصابات خطرة

وأظهر البحث سر هذه الجناية الفظيعة فاتضح ان الذي وضع الديناميت هو رجل معتوه أراد ان يدمر المدينة بأكملها فدس الديناميت تحت كل حجرة من حجرات المدرسة ووضعه تحت جملة منازل في المدينة ولما حاول نسفه لم يسر التيار في كل الاسلاك الموصلة اليه فلم ينسف الا الجزء الموجود في المدرسة

وهذا الجاني رجل عمره ٤٥ سنة يدعى اندريو كيهو وكان رجلاً مبجلاً يعتبره اهالي المدينة وهو من أرقى الناس علماً وأوسعهم معرفة واطلاعاً. وكان كهربائياً حاذقاً وقد دبر هذه الجريمة الجهنمية من وقت بعيد وأقام مدة يضع استعداداته. وكان سببها ان مجلس البلدية قرر زيادة ضرائب التعليم فاحتج على ذلك وأنحى على زملائه اعضاء مجلس ادارة التعليم بأنهم يعملون على خرابه. وكان هو صراف المدرسة وقد اصيب من قبل بجملة نكبات مالية ضعضعت قواه العقلية وعلى حين فجأة فقد رشده فجال في خاطره ان يقتل التلامذة حتى تلغى ضريبة التعليم فوضع الديناميت تحت المدرسة ووضعه تحت منزله ايضاً ناوياً الانتحار وأوصله بأسلاك كهربائية وجاء في اليوم الذي عول فيه على تنفيذ خطته الشيطانية فأوقف سيارته قريباً من المدينة واوصل اسلاك الديناميت بسيارته ثم ضغط على زر كهربائي فارتجت المدينة من هول الانفجار وتهدمت المدرسة على انقاضها. ونسف في الوقت نفسه منزل كيهو وكان قد دس الديناميت تحته واوصله بأسلاك كهربائية الى المدرسة

وسار كيهو بين انقاض المدرسة ووقف يتأمل في جثث القتلى وهو يقول «ان مصاريف المدرسة ستنقص حتماً ما دام عدد التلامذة نقص نقصاً مبيناً»

واقترب منه اذ ذاك مدير المدرسة وقد رابه أمره فأسرع كيهو ووثب في سيارته وكان قد حشاها بالديناميت وأشعل النار فيها فنسفت نسفاً وتمزق جسمه شر ممزق وتناثرت أشلاؤه في كل مكان

وقتل مدير المدرسة وثلاثة من الرجال كانوا واقفين بجوار السيارة

واسرع البوليس لنجدة المصابين فعثر على عدة قنابل اخرى لم تنفجر وقد وضعت في منازل عديدة ولو وصل اليها التيار الكهربائي لتهدمت المدينة على من فيها

وظهر ايضاً ان ذلك المجنون ارسل عدة قنابل ضمن طرود في البوسطة الى حاكم الولاية وبعض الموظفين وقد ركبها بطريقة جهنمية بحيث انها تنفجر عند فتح الطرد فسعى البوليس في البحث عن هذه الطرود الجهنمية وتلافي شرها

وانتشر الخبر في المدينة فاسرعت الامهات باكيات مولولات وذهبن الى معرض الجثث يبحثن عن جثث اطفالهن فكان منظراً تتقطع له الافئدة

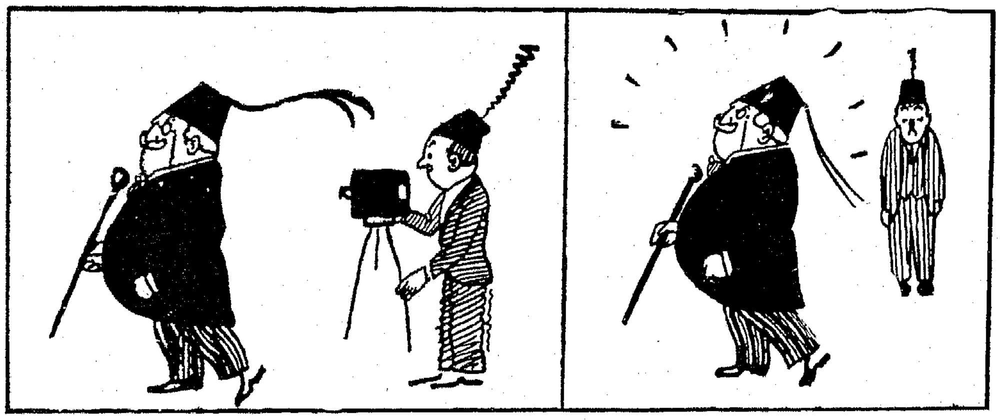
وقد وفد بعض الاطباء والممرضات ورجال المطافئ من المدن المجاورة على جناح السرعة لاسعاف المصابين

وكان مدير البوسطة سائراً بجوار المدرسين مع احد اصدقائه عند نسف المفرقعات فقتل في الحال

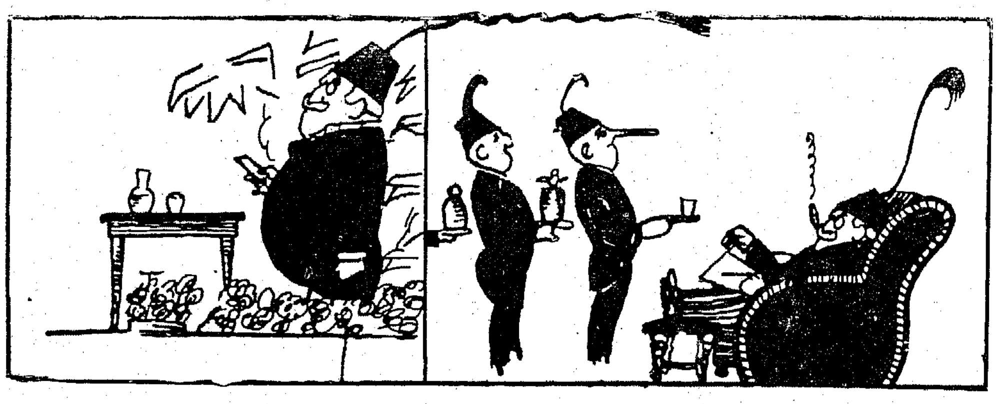
وأصيب عدد من المدرسين باصابات خطيرة ولبست المدينة ثوب الحداد على ما اصابها من فعلة ذلك المجنون التعس

حكاية مصورة وفذلكات والعاب للسلوى

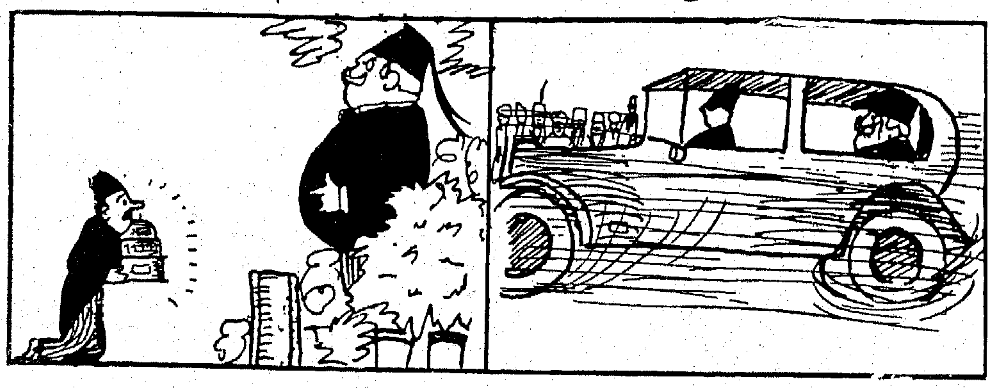
الرجل العظيم



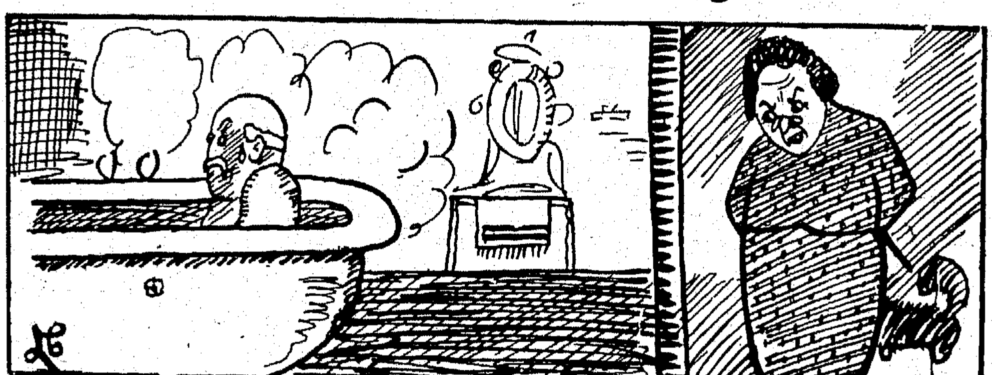
تنحني له الجبابره اجلالاً — ويطلبون صورته في كل مكان



ويهرع الجميع لخدمته — ويتكلم فيخشع السامعون

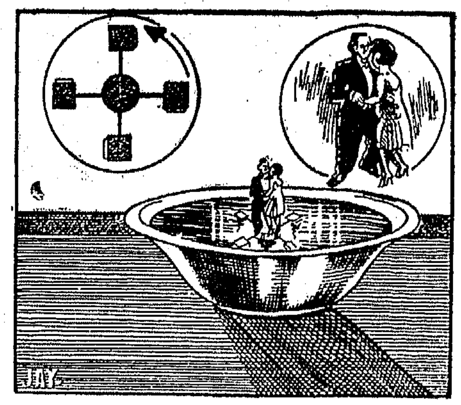


ويسير فتفسح له الطرق — ويكرم في كل مكان



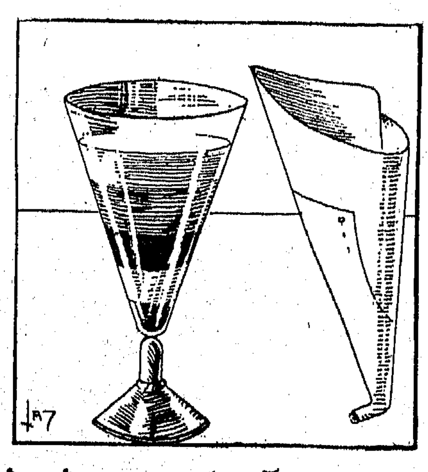
أما في بيته تخاطبه زوجته : يالله يا راجل عاوزه أحمي الـكلب

الرقص فوق المـــاء



ادخل ابرتين من ابر الخياطة الاعتيـادية في فلينة متقاطعتـين وادخل في كل طرف من الاطراف الاربعة قطعة صغيرة من الفلين ايضاً والصق على الجانب العمودي من كل من هـذه القطع الاربعـة قرصاً من الـكافور بحيث تكون أقراص الـكافور متجهـة الى جهة واحدة حول مركز الدائرة . ومتى وضع هذا الصليب على سطح الماء في وعاء يدور حول نفسه بسبب ذوبان الـكافور الى الجهة المرموز اليها برأس النبلة واذا لصقت صورة شخصين من الورق المقوي بالفلينة كالصورة التي في الدائرة فيخيل للناظر اليهما انهما يرقصان

الـكأس المسحور

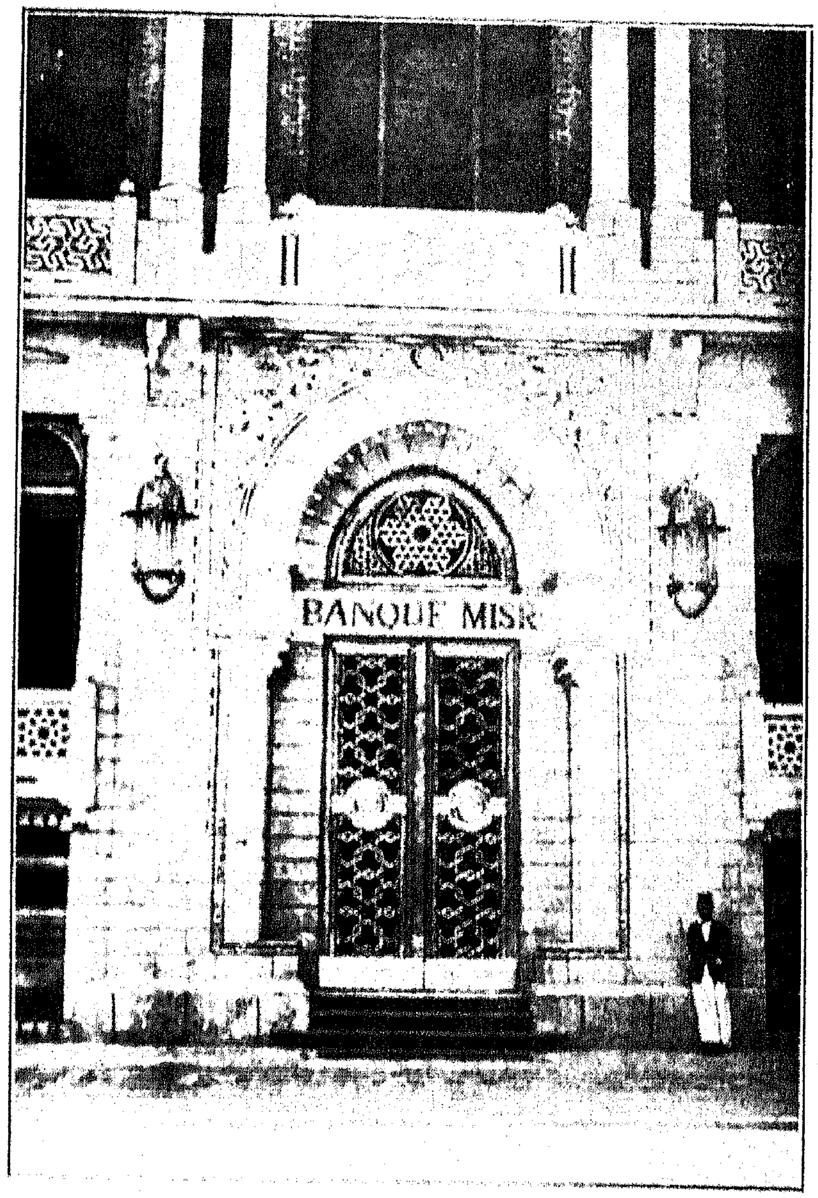


باستعمال الطريقة الآتية يمكنك ان تملأ الكأس عدة انواع بغير ان تمتزج بعضها ببعض .اصنع عدة قراطيس على شكل قمع وثبت جوانبها بدبابيس والو أطرافها الى جنب كما ترى في الصورة واترك ثقباً في طرف كل منها بحجم طبعـة الدبوس ثم احضر كأساً مخروط الشكل كالذى في الصورة او ما يشبهـه وصب فيه قليـلاً من القهوة الباردة ثم حكم طرف احد القراطيس بمستوى سطح القهوة وصب فيه قليلاً من الماء حتى يتألف منه طبقة فوق القهوة ثم استعمل قرطاساً آخر لنبيذ احمر حتى يتألف منه طبقة اخرى ثم ضع زيتاً ثم كحولاً بالطريقة ذاتها فتظل هذه السوائل منفصلة بعضها عن بعض مدة طويلة قبلما تمتزج

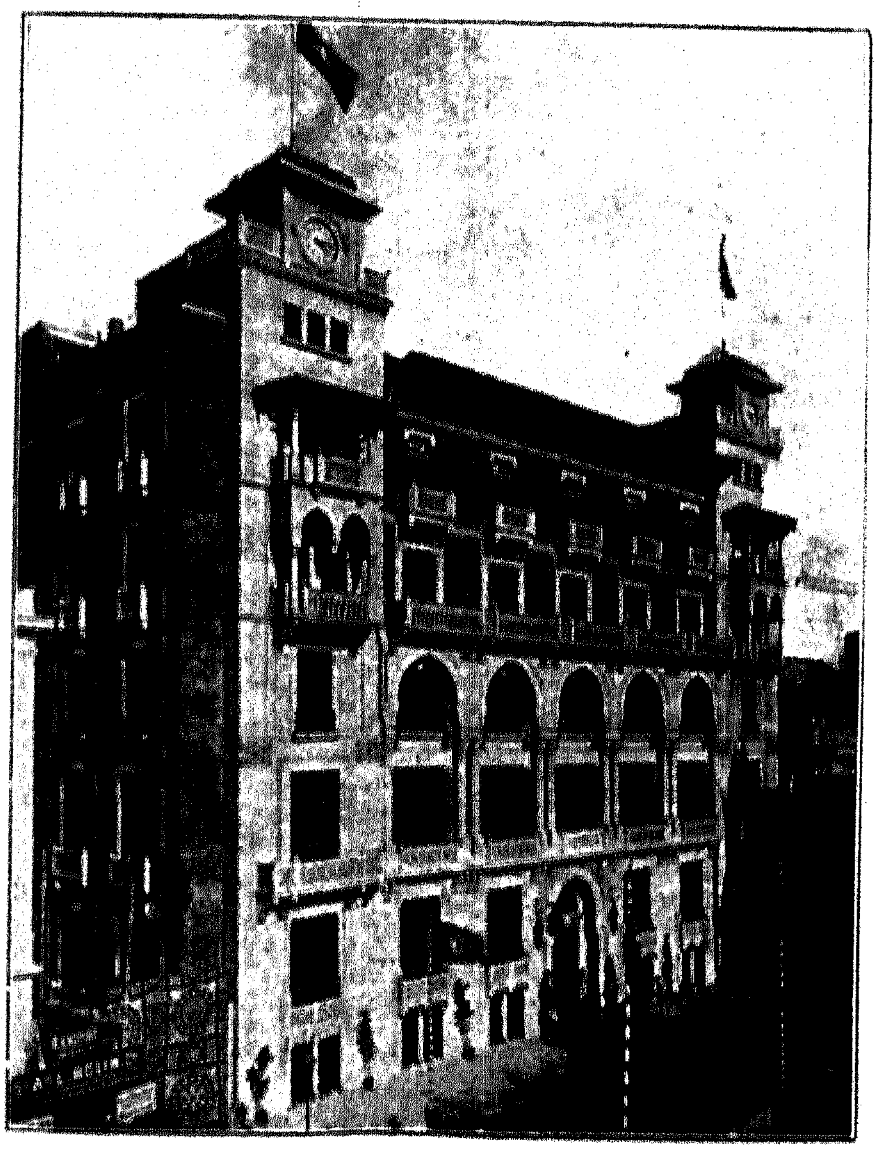
دار بنك مصر الجديدة ☼ سفير مصر في طهران



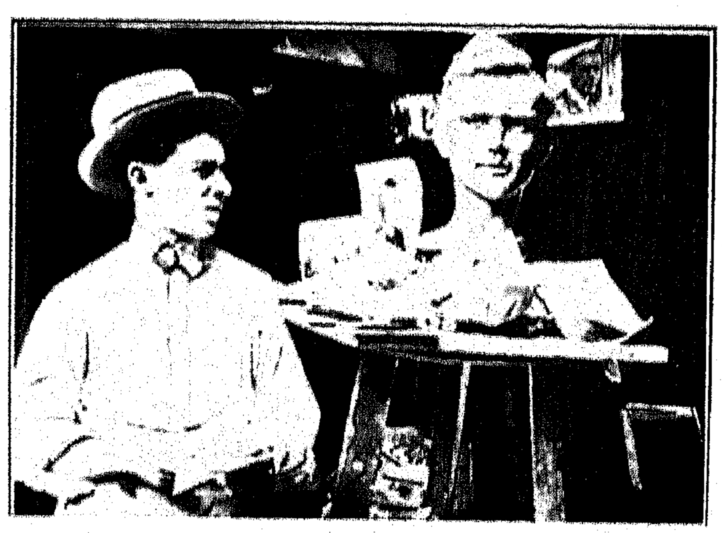
الى اليسار صورة حضرة صاحب السعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران وقد قدم الى مصر في ٣١ مايو الماضي في الاجازة فقضى شطراً منها في مصر وسيسافر الى اوربا في ١٧ الجاري ليقضي بقية اجازته هناك ثم يذهب الى مقر وظيفته عند انتهاء اجازته مباشرة رافقته السلامة



باب دار بنك مصر الجديدة وهو ذو مصراعين فخمين ضخمين من النحاس مزينين بابدع النقوش وقد جمع بين الصلابة والمتانة وسلامة الذوق. على زخرفته حضرة لاشاك بك المهندس الايطالي البارع الذي عهد اليه في تصميم الدار وهندستها وهو الذي تولى بناء قصر الزعفران وقصر الامير سعيد حليم ودار صاحب الدولة عدلي يكن باشا وبناء دار المحكمة المختلطة في الاسكندرية وقد قال يحيبيه ومنتيه : وضعت في هذه الدار كل مايضطرم بين جنبي من روح الوطنية

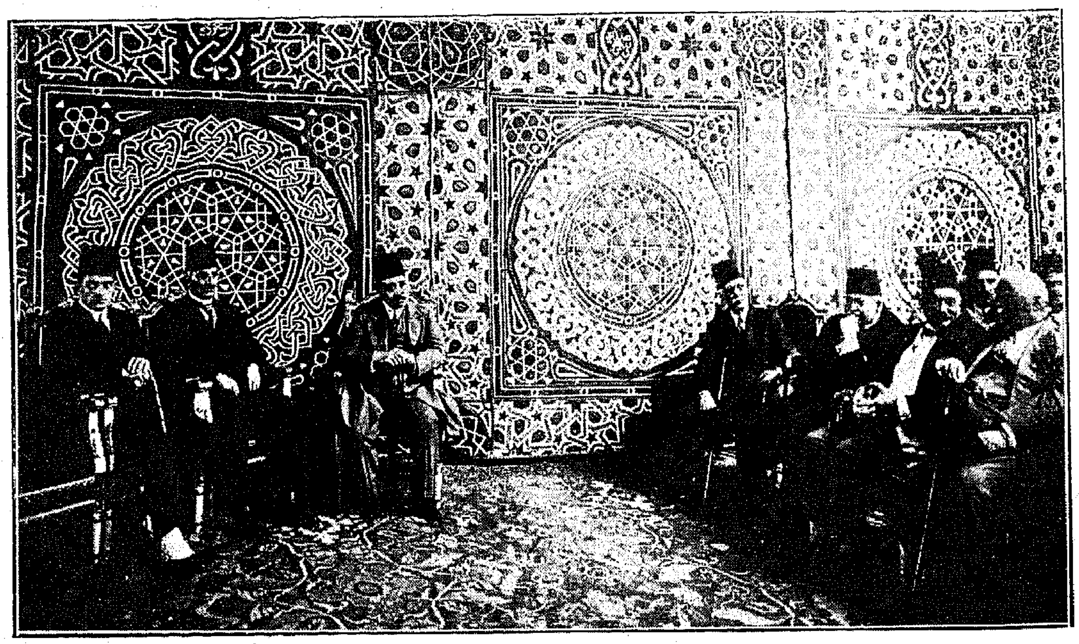


منظر الدار الجديدة لبنك مصر في شارع عماد الدين ويعد هذا البناء من افخم المباني الحديثة التي تخلب الابصار وتفتن الالباب — تصوير زولا



النحات الفرنسوي الشهير ساش وأمامه تمثال نصفي للطيار الاميركي الكابتن لندبرج وقد صنعه مستعيناً بصور الطيار وقدمه هدية اليه عند وصوله الى فرنسا

اصحاب السمو والدولة والمعالي يشهدون افتتاح بنك مصر



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا مندوب جلالة الملك في حفلة افتتاح دار بنك مصر الجديدة في يوم ٥ الجاري وقد جلس في صدر السرداق والى يمينه سمو الامير عمر طوسون والنبيل ابراهيم عباس حليم والى اليسار معالي فتح الله بركات باشا وزير الزراعة واصحاب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وعدلي يكن باشا واحمد زيور باشا (تصوير زولا)



اصحاب الدولة والمعالي الوزراء في حفلة افتتاح بنك مصر (تصوير زولا) وقد جلسوا في صدر السرادق يصغون الى خطبة حضرة طلعت بك حرب مدير البنك وهذه اسماؤهم من اليمين: مظلوم باشا. علي الشمسي باشا. اسماعيل صدقي باشا. الغرابلي باشا. محمد محمود باشا. زيور باشا. عدلي يكن باشا. عبد الخالق ثروت باشا. فتح الله بركات باشا. وقد افتتح الحفلة سعادة مدحت يكن باشا فالقى كلمة شكر بالفرنسية ختمها بقوله وانكم ستشعرون اذ تجيئون الى دارنا انكم «في بيتكم» وتلاه سعادة طلعت بك حرب فالقى خطبة شائقة ثم تليت قصيدة لامير الشعراء شوقي بك

طيار يقبل زميله



الموسيو بلريو الطيار الفرنسوي الذي كان اول من اجتاز بحر المانش في سنة ١٩٠٩ يقبل الكابتن لندبرج الطيار الاميركي الذي كان اول من اجتاز المحيط الاطلانطيقي بمفرده منذ اسابيع والاثنان من طلائع الفاتحين في فن الطيران الذى لا يزال يتقدم بخطوات سريعة. فبعد ان كان اجتياز المانش اعجوبة الدهر التي صفق لها العالم وهتف طويلاً غدا اجتياز المحيط امراً مألوفاً وقد علق ظريف على هذه الصورة بقوله. يخيل الي ان بلريو وهو يقبل لندبرج يقول له «ليت شعري ماذا سيكون صنع ذلك البطل الذي ستقبله انت متى بلغت سني مثل ما اقبلك أنا الآن؟»

الطيار لندبرج

(شذرات طلية عن رحلاته الاخيرة)

في من كان يفكر طول مدة طيرانه :

ما كاد الطيار لندبرج يهبط الارض بطيارته في باريس وتحتاطه الجموع الثائرة المتحمسة حتى نظر حوله وقال : أرجو ان يخبر احدكم أمي بوصولي !

ولما وصل الى سفارة اميركا في باريس ووجد الآفاً من تلغرافات ورسائل التهنئة المرسلة اليه بحث بينها بشغف وقلق حتى وجد التلغراف الذي كان ينتظره فاشرق وجهه وقرأه بفرح وارتياح شديدين وأهمل باقي التلغرافات والرسائل . وكان هذا التلغراف من أمه ! . .

وما كاد يصل الى دار السفارة الاميركية حتى سأل السفير بلهفة :ألا استطيع الآن ان اخاطب أمي

فاجابه السفير ان الترتيبات قد عملت لتستطيع محادثتها في الحال باللاسلكي فبرقت عيناه وضحك كالطفل مرحاً وابتهاجاً ولما خاطبها قالت له : انني فخورة بك يا ولدي

فاحمر وجهه خجلاً وكأن هذا الاطراء احسن ما سمعه في حياته ! . .

حديث مع ام لندبرج :

في صباح وصول لندبرج خاطبت جريدة الدايلي اكسبريس أم لندبرج بالتليفون اللاسلكي فدارت بينها هذه المحاورة اللذيذة ننقلها للقراء حرفياً

الجريدة — أأنت هي المسز لندبرج

المسز لندبرج — طبعاً

وقد هنأها مندوب الجريدة بفوز ولدها فقالت : اشكرك . اني مسرورة بنجاح ولدي ولكنني مسرورة بالاخص لان رحلته انتهت . فقد قضيت طول الليل ساهرة ومرت بي ساعات قلق شديدة ولكن لي ثقة في ولدي وكانت افكاري ترافقه وهو بين الماء والسماء وما فتئت أردد الصلوات طول وقتي وابتهل الى الله ان يحميه ويحرسه

نعم . هو ولدي الوحيد . وهو ولد بار . ولد اميركي كما تعلم

ثم ضحكت ضحكة تدل على حب الفكاهة وسرور يملأ الفؤاد

وسألها هل طارت معه مرة ما فقالت : نعم ، طبعاً طرت معه مراراً ثم سألها : كيف ستقابلينه في اميركا عند عودته

— كيف اقابله . عجباً . كيف تقابل الام ولدها بعد عودته من رحلة مثل هذه . اظن ان الناس هنا سيعملون له بعض حفلات . اما انا فاني سأحضر له « اكلة » طيبة . زد على ذلك انه سيجد على المائدة عند عودته فطيرة تحلو له . ان ولدي لا يدخن ولا يشرب الخمر ولكنه اكول نهم . لو رأيته وهو يأكل ! . انه ولد قوي سليم البنية . . ولد اميركي تماماً . . ولا ادري ربما يأدب له بعض الناس مآدب . أما هنا في البيت . . ماذا ! اي شيء يفرح به الاولاد عند ما يعودون الى منازلهم . افتكر قليلاً . قبلة من الام « وغدوة » طيبة ! لابد أن عندكم ايضاً مثل ذلك

ثم قالت ان ابنها شغف بالطيران منذ ست سنوات وختمت حديثها بقولها : الآن وقد انتهى كل شيء فان التي تخاطبك امرأة سعيدة جداً

الطيار المجنون :

كان رفاق لندبرج يدعونه دائماً « الطيار المجنون » لمجازفاته الجنونية وكانوا يدعونه احياناً « الطفل الطيار » وقد مات ابوه في ٢٤ مايو سنة ١٩٢٤ وكان احد اعضاء مجلس الامة الاميركي . و دخل لندبرج في خدمة البريد الجوي الاميركي فكان ينقل الرسائل فوق جبال اميركا وسهولها بين الثلوج والعواصف . وحدث ان تعطلت طيارته ذات مرة فقفز منها مستعيناً « بالمظلة الواقية » وهبط الى الارض سليماً . وبعد ذلك بحين قصير اصطدمت طيارته بطيارة اخرى فوثب منها وهبط سليماً الى الارض مستعيناً بالمظلة الواقية ونجا من الهلاك هو وطيار الطيارة الاخرى

ولم يكن احد يعرف عنه شيئاً قبل ذلك فانما كان احد الطيارين المستخدمين في مصلحة البريد الجوي لتحصيل معاشهم

ولما علم ان المسيو اورتيج تبرع بجائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه لمن يجتاز المحيط قدم طلباً في الحال يرشح نفسه لاجتياز المحيط . وكان يعمل في سكون وصمت ولا يعلن عن نفسه

اما امه فهي معلمة في مدرسة ديتروات

الاختراعات الحديثة

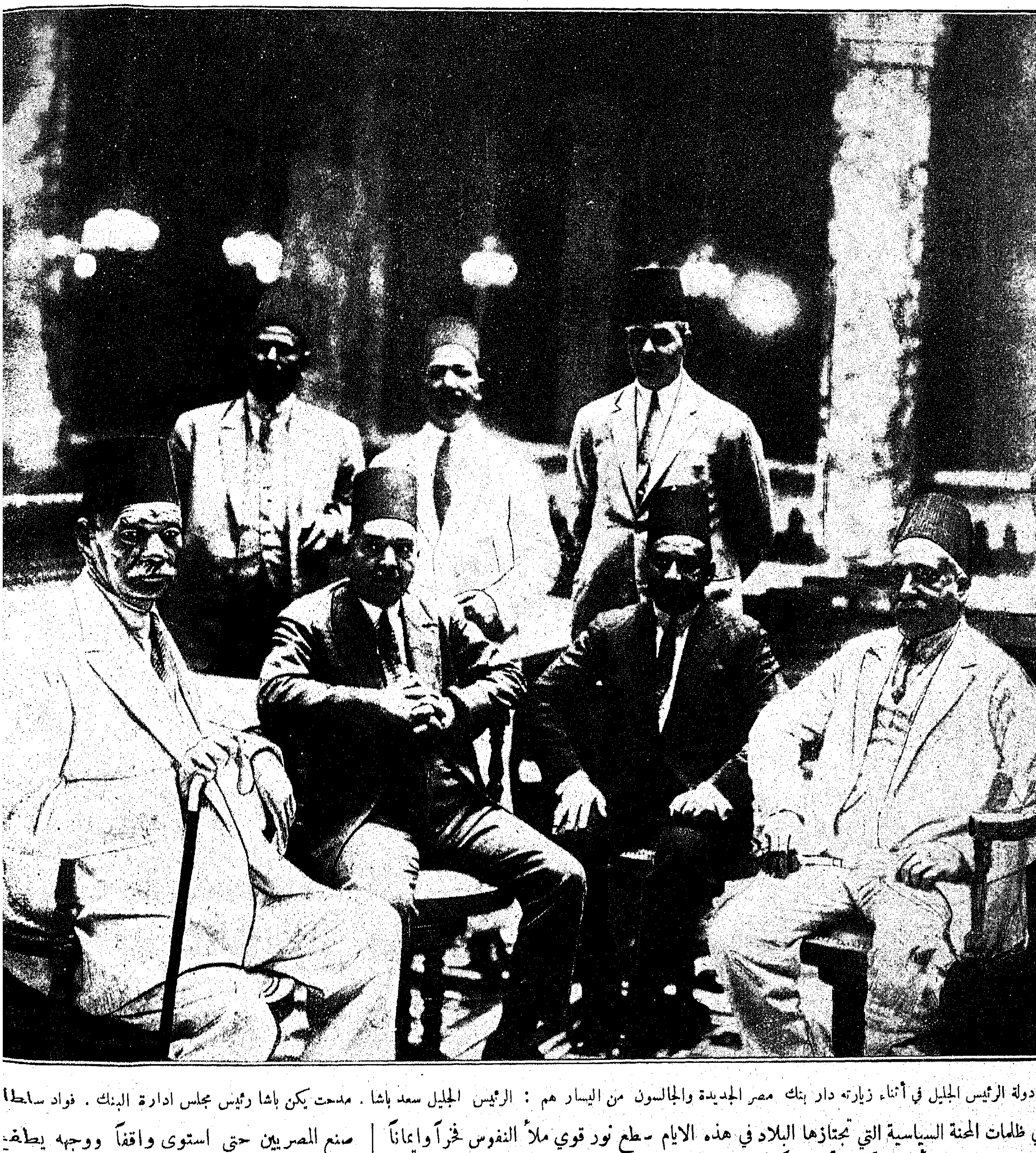


جناب المحترم ا . دي كالمان

محاضرة فى التلفون الاوتوماتيكى

قد القى جناب المحترم ا . دي كالمان احد كبيري مهندسي فابريقة سيمنز الالمانية ببرلين والذي حضر خصيصاً الى مصر منتدباً من الشركة ليكون مستشاراً فنياً لجميع انواع التلفون والتلغراف ولجميع مخترعات سيمنز وهالسكي ببرلين بمركز الشركة بمصر محاضرة فنية شيقة في التلفون الاوتوماتيكي وهو أول محاضر طرق هذا الموضوع الفني الحديث في مصر لما له من الاهمية الخاصة في عالم المخترعات الحديثة مع العلم بأن جنابه القى محاضرة اخرى قبل هذه في نفس الموضوع مدرسة الهندسة الملكية بمصر وقد غصت القاعة التي خصصت لهذا الغرض بكلوب هانزا الالماني بشارع عماد الدين بالحاضرين من مهندسين مصريين واجانب وخلافهم . وانتهت المحاضرة بين التصفيق المتواصل لجناب المحاضر الذي أظهر نبوغاً وبراعة فنية في الموضوع وقام الجميع معجبين بما شاهدوه على لوحة السينما التي أعدها جناب المحاضر لذلك زيادة في الشرح والايضاح وانا نثني أشد الثناء على جنابه ونرجو أن تكون هذه المحاضرة فاتحة محاضرات اخرى يلقيها جنابه في مثل هذه المواضيع الهامة كما اننا نرجوه كتابة بعض مواضيع هامة فنية على صفحات الجرائد المصرية مما يأخذ بيد مصر في الحضارة والتقدم والقوة

سعد باشا يزور بناء بنك مصر الجديدة ويهنئ مؤسسيه .

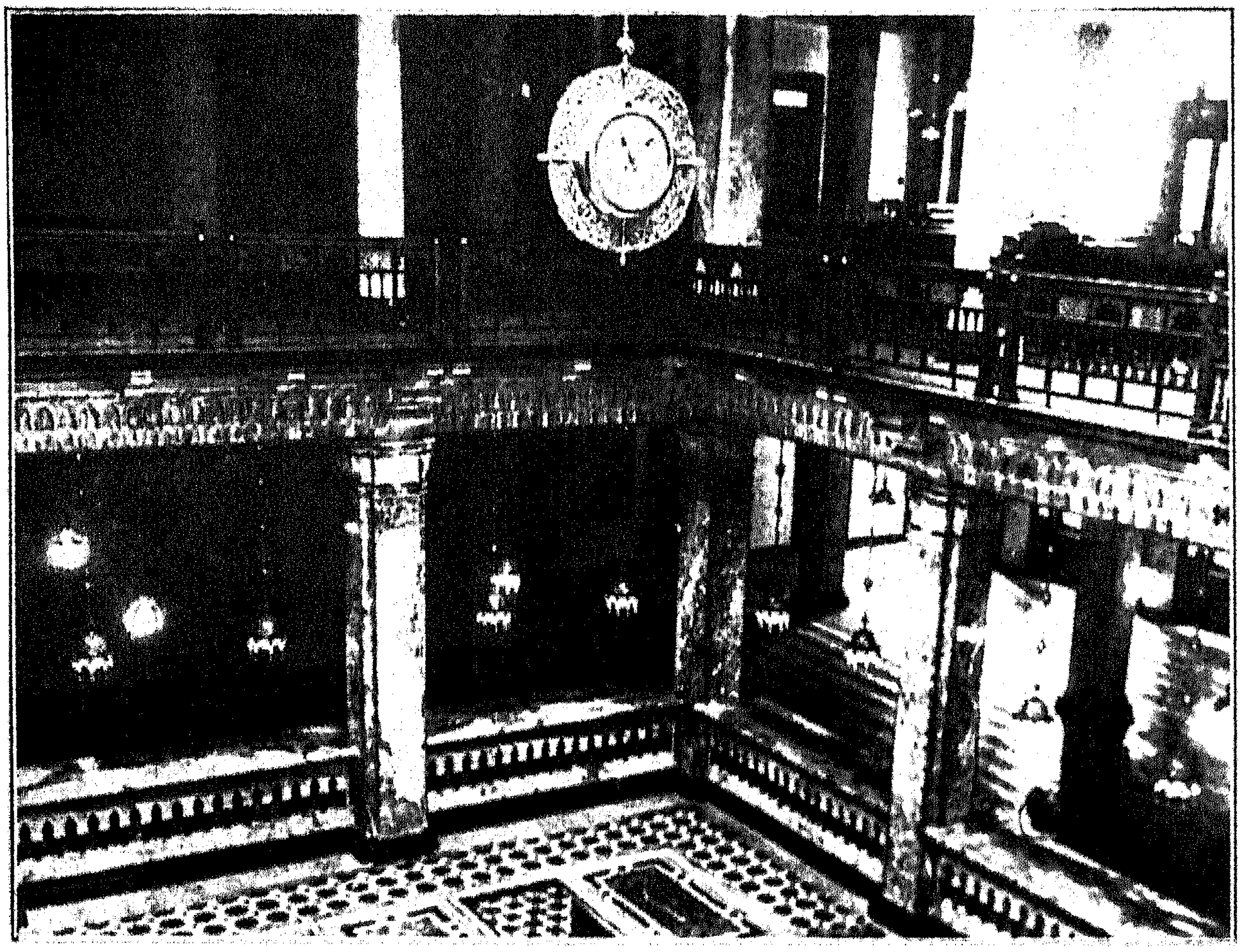


دولة الرئيس الجليل في أثناء زيارته دار بنك مصر الجديدة والجالسون من اليسار هم : الرئيس الجليل سعد باشا . مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة البنك . فواد سلطا

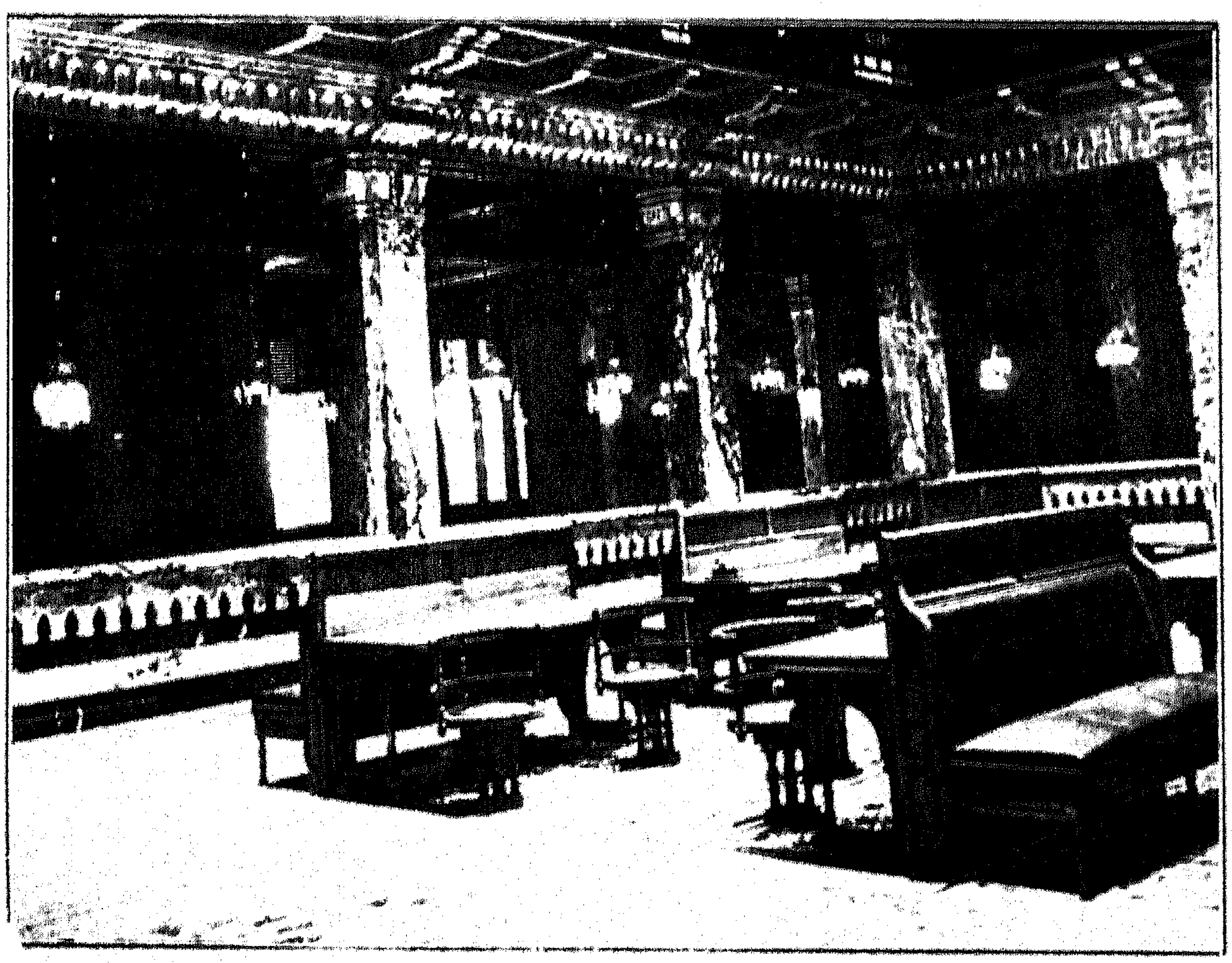
في ظلمات المحنة السياسية التي تجتازها البلاد في هذه الايام سطع نور قوي ملأ النفوس فخراً وايماناً بالمستقبل السعيد ،ورأينا عملاً قومياً جليلاً في بناء النهضة الاقتصادية الحديثة التي هي اساس الاستقلال التام . كان ذلك يوم ان احتفلت البلاد بافتتاح ذلك البناء الفخم الذي شيده بنك مصر من فيض ارباحه بعد جهاد سبع سنوات عقدت له فيها اكاليل الفوز والفلاح. وقد توجه دولة الرئيس الجليل يوم السبت الماضي اي اليوم السابق لافتتاح الدار رسمياً فزارها وطاف متفرجاً بطبقاتها الثلاث وكانت ادارة البنك قد اعدت لدولته مقعداً قائماً على عجلات صغيرة ليتبوأه اثناء طوافه ولكن دولته ما كاد يرى جمال البناء وفخامته وما كمل فيه من المعدات العظيمة ، وما كاد يقف من طلعت بك على المعلومات الخاصة بتأثيثه بأثاث من

صنع المصريين حتى استوى واقفاً ووجهه يطفح يقول « لقد نشطني عملكم هذا . . ! » وبعد ان عاجز عن التعبير عن احساسي وارجو ان يكون

وفي اليوم التالي افتتح البنك رسميا فكان ذلك بانهم تبوأوا مركزهم الاقتصادي بين الامم وحق نسيم باشا مندوبا عن جلالة الملك واصحاب الدولة الخطب والقصائد وطاف المدعوون يشاهدون بدا



قاعة البنك الكبرى وهي معجزة من معجزات الفن الشرقي القديم . وقد سقفت بسقف مؤلف من قطع مربعة
من البلور مموهة بالذهب مكفتة بالفضة مشجرة بازهى الالوان وابدع النقوش والزخارف العربية
الفارسية الشرقية التي تتجلى الدقة والعناية في كل جزء من اجزائها . والسقف يعتمد على
عمد مربعة من الرخام الاصفر . أما ارض القاعة فهي من رخام جميل الشكل والصنع
والاحكام كأنه وشي محاط بالذهب أو سجاجيد ابدع في رسمها وسبكها الصناع



صورة اخرى لقاعة البنك الكبرى وقد وضعت فيها المقاعد والموائد لراحة الزائرين وهذه والتي فوقها — من تصوير بدر

ولهم بالنجاح



لعت حرب بك مدير البنك — تصوير بدر

وحياة وأتم الزيارة مشياً على قدميه وهو
ة وضع يده في يد طلعت بك وقال له : « انا
ة للخير العام »
آ من اعياد مصر العامة شعر فيه المصريون
اخر والمباهاة . . وشهد الحفلة دولة توفيق
وزراء والسفراء والكبراء والعظماء فالقيت
لجديدة (البقية على الصفحة ١٢)

وكان لنا حلم اتحقق وبقى لنا بنك لاموالنا

الدنيا ماشيه امشي معاها   وحط ايدك في ايدها
اللي حداه عقل وهمه   يسود بها ويصبح سيدها .

الربح والخسران منك   ان كنت تخسر او تربح
اعمل عمل يرفع قدرك   من غير عمل ازاي تنجح

الدنيا مكسب للعامل   وخساره دايمه للخاملين
والفرق ظاهر مش خافي   بيننا وبين الغربيين

اوعك تنام لحظه يدوسك   غيرك تروح تحت الرجلين
حظ الامم في يقظتها   والحظ واحد مش حظين

زاحم ونافس واتقدم   واعرف مكانتك في الدنيا
اللي يقف غيره يفوته   ويسيبه ميت في الاحيا

والمصري لو يلقي مجاله   يسابق الغربي بذكاه
يعمل عمل ينفع وطنه   والحظ مغصوب يمشي معاه

اللي يقول حظي معاكس   خامل ما تسمعش كلامه
الحظ خدام الانسان   وازاى يعاكسه خدامه

طبع البليد حجحجه كتيره   وكلها مش مقبوله
الدنيا غوله والكسلان   يروح فريسه للغوله

الاجنبي في اوطاننا   نشاطه حطه فوق الروس
وبس اشمعنا المصري   تملي في بلاده موكوس

اللعب اسباب بلوتنا   احنا بنلعب بحياتنا
وحظنا من اهمالنا   كشر لنا وشه وفاتنا

حرام علينا مصر تضيع   ونجاتها في يد اولادها
حق البنوه اهملناه   قضى الزمن باستعبادها

يا ما اهانه بنشوفها   يا ما حوادث هزتنا
واحنا بنضحك وبنلعب   في لهونا وف لذتنا

نشكي الزمن واحنا العله   واحنا السبب في بلوتنا
والضعف مالي اجسامنا   واحنا بعقولنا وقوتنا

ولما حد يقوم منا   يأدي خدمه وطنيه
نقوم نقابله بالخذلان   ويروح لاهمالنا ضحيه

في عروقنا دم المصريين   اللي بنوا هرم الجيزه
وفينا قوة تفكيرهم   وبس همتنا عزيزه

اراده ضايعه ومحلوله   وعزيمه مفقوده وخايره
وتلاقي قدامنا تجاره   وزراعه وصناعه بايره

يا ما أيادي عطلانه   وتحت رجليها الثروه
شلل الخمول فينا اتمكن   وجسومنا مليانه قوه

احنا استقلينا بقيود   وبدنا نخلص منها
وبدنا حريتنا   مع الكرامه نضمنها

قدامنا لسه وقت طويل   لما نحقق أحلامنا
عاوزين عمل جدي نافع   مش شقشقه من اقلامنا

فرغ الكلام في الاستقلال   بقى عملنا لتأييده
(وبنك مصر) اللي يشيد   اكبر حجر منه بأيده

يوم افتتاحه كان يوم عيد   وحقيقي عيد استقلالنا
وكان لنا حلم اتحقق   وبقى لنا بنك لاموالنا

أد الهرم لما نشوفه   وبابه في الشمس بيلمع
اللامعه دي شمس حياتنا   من داخل البنك بتسطع

اوعى تصدق امه تعيش   فقيره من غير ثروتها
الثروه تنعش اعمالها   والثروه تحيي همتها

تخش في البنك تلاقي   شباب بلادك يملى العين
ذكا ونشاط وادب عالي   قل لي الذكا كان مقبور فين

والبنك من جوه وبره   فيه زخرفه ترد الارواح
يشبه تمام قصر الحمرا   بكره تجي تزوره السواح

اوعى تهنى (طلعت) بيه   اوعى تهنى (فؤاد سلطان)
هنى البلد بوجود لتنين   وببنكهم هنى الاوطان

ولمصر بنك في قلب باريس   وبكره يبقي لها في الصين
وبعدها تبقي داينه   وشعبها يخلص م الدين

شوف سعد باشا راح زاره   قبل افتتاحه بيوم واحد
دخل الزعيم بارك داره   شاف سعى اولاده الوالد

فرح وقال عمري ماشفتش   في الغرب مصرف يشبهله
كده تكون الوطنيه   مجد الوطن يبنيه أهله

وقام يصافح طلعت بيه   وراح يهني فؤاد سلطان
اصبح اساس استقلالنا   وطيد ومرفوع البنيان

وكانوا جايبين له كرسي   وقت الزياره يمر عليه
من بعد خطوه والثانيه   سابه وقال اعمل به ايه

(انتم نشاطكم نشطني)   من فرحته ببنك بلاده
المال حياتها وقوتها   وروح وطننا واسعاده

غرقنا طوفان الافلاس   هدد وجودنا وحياتنا
في بنك مصر سفينة نوح   من الغرق جت لنجاتنا

والافتتاح كان له حفله   جمعت ذواتنا واعياننا
للاقتصاد بعد الاسراف   فتحت عنينا واودانا

(البقية على الصفحة ١٤)

القضاء على الكسالى

في ايطاليا

لم يعد في ايطاليا مكان للكسالى بمقتضى التشريع الجديد. فان السنيور موسوليني ما زال يحور في القوانين ويبدل فيها حتى أصبح اولئك الذين لا يعملون محرومين تقريباً من الحقوق كافة . فاذا راق أحد الكسل واستمرأ البطالة في ايطاليا فلن يجد من يرغمه على العمل ولكنه لا يلبث ان يموت جوعاً . اذ لا يجد انساناً ولا جمعية خيرية تعطيه درهماً واحداً . وقد اختفت الآن بتاتاً جموع الشحاذين الذين كانوا يرودون شوارع ايطاليا مرهقين المارة بالسؤال . وقد ادركوا الآن ان العمل وحده هو الذي ينقذهم من الموت جوعاً والشحاذون يعاقبون عقاباً صارماً . وقد بذلت الحكومة كل ما في وسعها لايجاد عمل لكل عاطل بغير اختياره . وصدر قانون خاص عام ١٩٢٣ يقرر المساعدة الواجب تقديمها لمن لا يجد عملاً على الرغم منه فنصت المادة الاولى على ان التأمين على الحياة اجباري على كل شخص مهما اختلفت جنسيته سواء كان ذكراً أو انثى بين الخامسة عشرة والخامسة والستين من عمره . وقضت بانشاء بيت مال تجمع فيه اعانات اجبارية تدفعها الحكومة للعمال العاطلين

وصدر قانون أساسي آخر يقضي بوجوب مساعدة الشيوخ والعاجزين . ونص هذا القانون على ان التأمين ضد الاصابة بالعاهات اجباري على كل شخص. وكل صاحب عمل يعمل عنده اكثر من خمسة عمال ويعرضهم عملهم للخطر يجب ان يؤمن عليهم

وان روح القانون الايطالي للعمال هي ان العامل يجب ان يدخر في ايام عمله مايستعين به في ايام بطالته

وقد كان من نتائج هذا القانون ان نمت التجارة والصناعة الايطالية وازدهرت سريعاً . فالمعامل الايطالية تشتغل الآن دون أن تخشى غائلة الاضراب. لان الاضراب في ايطاليا يعتبر جناية يعاقب عليها قانوناً . وفي ذلك مايسهل على المصانع أن تعقد مع البلاد الاجنبية عقوداً ذات مزايا لايستهان بها

وقد قدرت الاجور بحسب سعر القطع في البلاد ورأت الحكومة ان نفقة المعيشة في ايطاليا في هذه الايام تبلغ ستة أمثالها قبل الحرب فرفعت اجور العمال والموظفين بهذه النسبة



البرلمان والفنون الجميلة

— هل سمعت يا فاطمة الاخبار الاخيرة ؟ انه قدم ... البرلمان مشروع قانون يحظر على السيدات ... — يا لهؤلاء السياسيين انهم لا يقدرون الفنون الجميلة حق قدرها ... تصوير الرسام ... الاستاذ ...



حضرات المدعوين في حفلة افتتاح الدار الجديد لبنك مصر يوم الاحد الماضي وقد نصب امام البنك سرادق واسع النطاق وبدأ المدعوون يفدون من منتصف الساعة الخامسة وكان يستقبلهم اعضاء مجلس الادارة بالحفاوة والاكرام وكان في مقدمة من بكروا في الحضور سمو الامير عمر طوسون ودولة عدلي يكن باشا ودولة عبد الخالق ثروت باشا وبلغ عدد الحاضرين عشرة آلاف تقريباً من الامراء والوزراء والشيوخ والنواب والعظماء والاعيان ولما قدم جناب الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض دوى في جوانب السرادق التصفيق الشديد والهتاف المتواصل الدالان على ما امتاز به المصريون من عرفان الجميل (تصوير زولا)

(البقية من الصفحة ٨) التي اعادت للاذهان ذكريات قصور الاندلس الباذخة وصروح بغداد المشيدة فهي والحق آية من آيات الفن والابدع ومفخرة من مفاخر الهندسة وسلامة الذوق وفي كل طبقة منها ما يحار فيه الطرف من النقوش الجميلة والزخارف الدقيقة وقد جهزت الطبقة الارضية باحدث الخزائن الحديدية والابواب الفولاذية . واننا نهنىء رجال البنك بهذه النتيجة العظيمة التي اسفرت عنها مجهوداتهم الصادقة

(البقية من الصفحة الاولى) عند ما اكفهرت أمامها الوجوه وقال لها كلمة تشجيع طيبة عند ما تألب عليها الخصوم قائلاً في ختام خطبته « ان من يدافع عن قضية عادلة فسلاحه ثلاثة اضعاف سلاح خصمه » . واننا نسأل الله ان يكثر انصار الحق في العالم وما انصار الحق الا انصار مصر واصدقاؤها الصادقين الاوفياء الذين يدافعون عن قضيتها العادلة ويطلبون لها حقها المشروع

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٤ يونيو — قام الشيوعيون بفتنة في سالونيكا قمعتها الحكومة بعد قتال شديد

الاحد في ٥ منه — احتجت الجرائد الانجليزية على خطبة معتمد اميركا في مصر التي شكر فيها المصريين

الثلاثاء في ٧ منه — قام الطيار الاميركي شمبرلين من نيويورك قاصداً برلين

الاربعاء في ٨ منه — سقط شمبرلين على بعد ٧٥ ميلاً من برلين وتحطمت طيارته

الخميس في ٩ منه — قتل طالب روسي وزير السوفيات المفوض في بولونيا

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٤ يونيو — بلغت ايرادات الجمارك ٩١٩٤٠٧ جنيهات في السنة لغاية آخر مايو

الاحد في ٥ منه — ارسل ثروت باشا الرد المصري على المذكرة البريطانية الى دار المندوب السامي

الثلاثاء في ٧ منه — احتفل احتفالا شائقاً بافتتاح دار بنك مصر الجديدة

الاربعاء في ٨ منه — وصل جواب الحكومة البريطانية على الرد المصري ولم يسلم للحكومة المصرية بعد

الخميس في ٩ منه — سيفاوض ثروت باشا اللورد لويد في المسائل المتنازع عنها قريباً



حضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك مدير بنك مصر الذي وضع نواة الاستقلال الاقتصادي ورفع شأن مصر والمصريين واثبت فساد التخرصات التي زعمها المكابرون من ان المصري غير أهل للأعمال العامة والمشروعات العملية والمالية وطلعت بك حرب من الرجال الذين يعملون باخلاص وجد في غير جلبة ولا زهو فيحق لمصر ان تباهي به الامم وتخلد اسمه بين مشيدي مجدها الجديد ونهضتها الاقتصادية



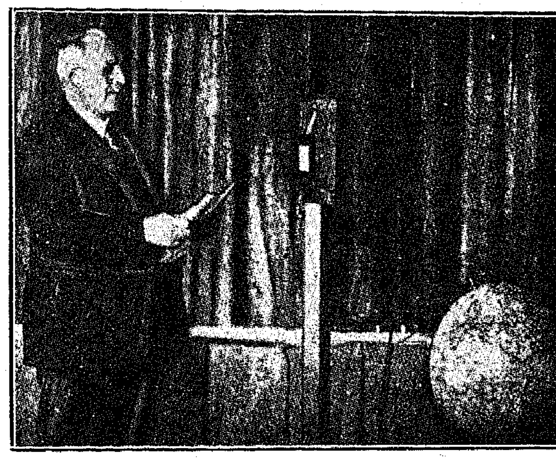


الى اليمين صورة صاحب السعادة سبنكس باشا المفتش العام في الجيش المصري الذي اتخذت انجلترا من تقرير لجنة الحربية في مجلس النواب عن حدود سلطته وعن نظام الجيش ذريعة قامت بسببها قيامتها فارسلت اسطولها مهدداً وارغت صحفها وازبدت واشتدت الازمة السياسية التي تقاسيها البلاد الآن ولا نعلم الى اي حد نصل . وقى الله الوطن العزيز شر المحن (تصوير هنزلمان)

الى يسار هذا الكلام صورة المستر كنشوك رئيس البعثة التجارية السوفيتية في لندن عائداً الى بلاده بعد أن قررت الحكومة البريطانية اخراج اعضاء البعثة من بلادها وقطع العلاقات التجارية بينها وبين روسيا وكان ذلك نتيجة لابد منها لما صنعته الحكومة البريطانية من مهاجمة دار اركوس مقر البعثة التجارية السوفيتية وكسر خزائنها ونسف جدرانها للبحث عما فيها من اوراق ومستندات

معجزات التليفون اللاسلكى

فرقة موسيقية تعزف الحانها في هولاندة فيسمعها الناس في جاوه وسوماطره



الموسيو فيلبس يتكلم امام ناقل الاصوات قبل ابتداء الحفلة الموسيقية

لا يفتأ التليفون اللاسلكي يجيئنا كل يوم بمدهشات جديدة ولن يطول الوقت حتى نصبح وفي وسعنا ان نتلق كل المخابرات التي تهمنا بسهولة ووضوح مدهشتين

وقد حدث انقلاب حقيقي في عالم التليفون اللاسلكي بفضل ناقل الاصوات ذي التموجات الصغيرة « فيليبس » فقد استطاع الناس ان يسمعوا في بلاد الهند موسيق « السمفوني التاسعة » لبتهوفن وقد عزفتها فرقة «منجلبرج » الموسيقية في امستردام . وكانت تلك اول حفلة موسيقية عالمية . فكان نجاحها عديم المثال . وامام ناقل الاصوات « فيلبس » مستقبل فياض بالآمال ما دام يحدثنا بانه سيسهل المخابرات اللاسلكية بين هولاندا ومستعمراتها .



هل يتحول تمثال نهضة مصر الى « بالوعة » جنيهات ؟ بمناسبة القرار الاخير بزيادة الاعتماد لصنعه — والجواب عند الاستاذ مختار — تصوير الرسام الهزلي الاستاذ كيم

(البقية من الصفحة ١٠)

شوفوا الاراده بتعمل ايه   وتبني ايه وتشيد ايه
الباشا والبيه بالاعمال   مش بس اسمه باشا وبيه

يا ما رتب يا ما ألقاب   ولا فيش عمل يرفع راسنا
اللي ف اوربا بيتفسح   واللي بيجرح احساسنا

ياما ذوات بره نشوفها   سافرت لداعي شهواتها
وفي الحول تحيا وتموت   وحياتها اشبه بمماتها

اللي حداه ثروه يبادر   في بنكنا يستثمرها
واللي ف قلبه وطنيه   يلله يقدم يظهرها

ابو الوفاء
محمود رمزي نظيم

تصحيح غلط

نشرنا في عدد ٦٤٣ في اللطائف نتيجة مسابقات هوليبروف وان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس بهيه سعد (اسيوط) وليندا عريان والصحيح هو ان الجائزة الاولى منحت الى الاوانس زينب علي (القاهرة) وليندا عريان (الفيوم)

(اللطائف المصورة تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة)

القائمة السوداء ... او حديث عن نوع من الثقلاء ...

بقلم الكاتب الفكه النقادة روميو

غادرت داري مبكراً لاخلو الى نفسي في مشرب اكتب فيه ماهو فرض علي نحو الصحيفة التي « اعاملها » في نجوة من « خوتة » . الاولاد . . . ! فلا اسمع يا بابا هات صاغ شبرقة . . . او هات عشرة صاغ ثمن كتاب ضاع مني امس . . ؟ او ازاي تعرب « غيري على السلوان قادر » . . !

غادرت منزلي وانا ابسمل واحمدل . والحالة معدن . . .

وما هي الا هنيهة حتى « شرف » الترام ، فركبت مقصورة الدرجة الاولى ، لا عن ارستقراطية كامنة في . . . بل لان « محسوبك » ابونيه . . .

ولم يكن في هذه المقصورة غير رجل واحد . . ! ولكنني مع ذلك حرت أين اجلس مع انها تتسع لثمانية . . ؟

لقد يبدو لك هذا غريباً . . ولكنك متى علمت السبب بطل العجب . . . صاحبنا من الخواجات « البلدي » . . . اي من مواليد الصاغة او السكة الجديدة ، ولكنه متبرنط متفرنج . . !

وضع برنيطته في ناحية . . ! وفرش منديله ومنشته في ناحية اخرى . . ! والتي بجريدة كانت معه في ناحية ثالثة . ! وهكذا ملأ المقصورة المخصصة لثمانية من امثال حضرته وحضرتي . . .

وهكذا مثل لنا بطريقة عملية كيف يفرش باعة الحديد القديم والاشياء « الكهنة » في سوق العصر . . ؟

ما طولش عليك . . . ربنا هون وركبت . . .

لقد ظن صاحبنا انه يستأثر بمقاعد الدرجة الاولى كلها باثني عشر مليماً يدفعها الى الكمساري . . ؟

حضرته ثقيل بلا شك . . ولعنة الله على الثقلاء . . .

* * *

وبينا انا اشكو الى ربي هذا « الاستفتاح » الساعة السادسة صباحاً ، « نط » واحد افندي لطيف فركب معنا . . .

ولما رأى صاحبنا « فارش كده على الهلي » ضحك مستغرباً وقال له بخفة اولاد البلد

ما تلم روحك وتلم شوية . . . مالك فارشها كده على طريقة « ام بكير » ..؟

في هذه الساعة اغتبطت لان صاحبنا انتقم لي بطريقة لطيفة . . .

وما كاد الافندي « الخفة » يجلس حتى جاء المفتش وقال :

— يا افندي فقلت له :« ابو » نيه . . !

وتطلع الى الافندي وقال له : وحضرتك . . . ؟

فأجابه : للحال وانا «ابو» علي . . ؟

فانظر رعاك الله الى البون الشاسع بين « ثقل » الاول وغلاظته ، ورقة الثاني ولطافته وخفته ، وردد معي قول ابي العلاء

والشيء لا يعرف مقداره الا اذا قيس الى ضده

* * *

« وعنها » وصممت على ان اكتب الى اللطائف صحيفة عن الثقلاء . . .

ان الجلوس مع الثقلاء ثقيل، حتى انني لأوثر الجلوس اسبوعاً في « حاصل » قسم الازبكية ، على مجالسة ثقيل ربع ساعة

ولكن الكتابة عن الثقلاء مستحبة .. فما من قاريء الا وقد بلي بواحد منهم أو جماعة ..

واذن فأنا استميح القراء في ان اكتب اليوم عن نوع واحد من هؤلاء الثقلاء التلماء .. وهم الذين تقع عليهم عيني دائمة في مركبات الترام ..

* * *

نمرة ١ — تجد في محطات الترام العامة نفراً من الشباب ، ومن الشيوخ المتصابين ، فتخالهم يرتقبون قطاراً يذهب بهم الى مكان خاص ..

ولكنهم ليسوا كذلك ... انهم ينتظرون تراما يذهب بهم الى حيث ...

يقف الواحد منهم ، وهو « مش عارف يتسلم على بعضه » يكاد ينتهب ما في قطرات الترام من اقمار الوجوه انتهاباً .. كأنه « لعنة الله عليه » راصد من الفلكيين يرصد وجوه الاقمار .. حتى اذا ماسقطت عينه على سيدة أو آنسة اخطأت في عدم ركوبها بالمقصورة الخاصة بالحريم ، « نط زي القرد » وجلس الى جانبها ، ملتصقاً بها بكل غلظة وسماجة ..

ثم يبدأ في تمثيل حركاته التي تشبه حركات القرود ..!

يكح ، على شان يطلع المنديل اللي كله ريحه و « لاونده » ..

ثم يأخذ في عمل حركات تضحك الثكلى ليلفت نظر المرأة اليه ..

ان هذا القرد قد مات احساسه الى درجة لم يعد يشعر معها أن في الترام سواه .. وان عيون السابلة غير عمياء عنه ...

ويظل ممعنا في تمثيل دوره الثقيل الى أن تتضايق التي جاورها « رغم أنفها » فتستعيض الله خيراً « بالستة مليم » وتركب قطاراً آخر ..؟

فبالله عليك ، ماذا تقول في هذا الحيوان الذي يمشي على اثنتين ..؟

ألا تحكم معي بأنه « هارب من جنينة الحيوانات بالجيزة » .؟ وان اخوته القرود يتلهفون شوقاً اليه ..؟

واذا كان هذا الملحوس غير ثقيل .؟ فأين هم الثقلاء اذن ياناس ..؟

* * *

نمرة ٢ — وأثقل من هذا الطاعون ، رجل « شيك » متأنق ، تخاله اذا نظرت اليه انه المعنى بقول الشاعر

خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنانه

ركب هذا « الشيك أوانطه » ، أو المتأنق كذباً وخداعاً بجواري ، وأخذ يمسح حذاءه اللامع بمنديل نظيف

ثم حدث ان « حزقته النفة » فتحرك بخفة الغزال ، وأطل من نافذة الترام وأخذ في تنظيف أنفه والعزال .. ولكن بيديه لا بمنديله .؟

لقد كان منظراً « قرفاً » .. وكان فصلا بارداً .. وكان دوناً ثقيلا يهون عليه أن يمسح حذاءه بمنديله . ولكن لايهون عليه أن يمسح أنفه بهذا المنديل .!؟

هو يؤثر « خلقة الجزمجي » على ماخلق الله .

فهل تدري لماذا ..؟ لانه ثقيل ، ابن ثقيل ، حفيد ثقيل ، منذ أيام أبيك آدم الى اليوم ..؟

فاللهم ارحمني وارحم قراء اللطايف من الثقلاء ، انهم شر علينا في الصيف من القيظ تصل حرارته الى الدرجة الخمسين ..

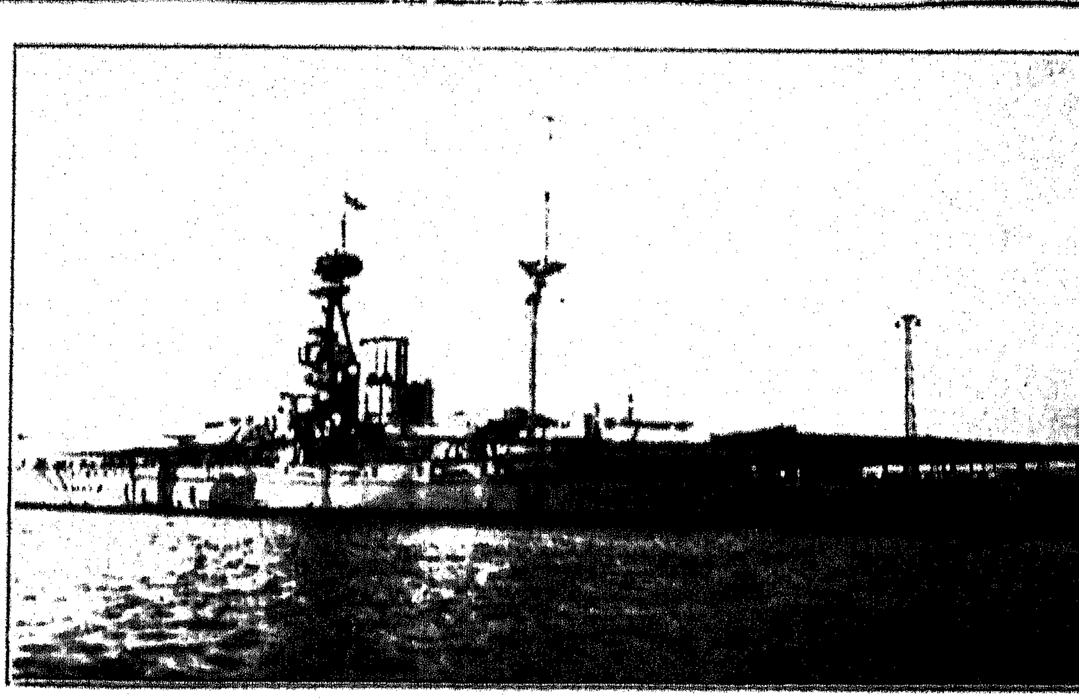
« روميو »



كانت خطبة الدكتور مورتون هاول وزير اميركا المفوض كصاعقة انقضت على مكاتبي الصحف الانجليزية فهشمت اقوالهم الكاذبة وحطمت اراجيفهم الباطلة وقضت على مزاعمهم الفاسدة .

وصورتنا هذه تمثل هذه الخطبة الصريحة بما احتوته من الحقائق الصادقة والشواهد الناطقة التي سحقت افتراءات خصوم مصر . . وكم تحملنا من افتراءات اولئك المغرضين الذين يشوهون الوقائع ويبدلون الحقائق وهم يعرفون ! وكم انتقدنا هذا النهج الممقوت ودعوناهم لأن يكفوا عن الاكاذيب والا يرسلوا الاخبار قبل تأكدهم من صحتها والا يوافوا صحفهم بما يستنتجونه وهم اكثر الناس خطأً في الاستنتاج ولكنهم لا يزالون في طغيانهم يعمهون فيبرقون من الانباء ما يهيج الرأي العام البريطاني ويقضي على حسن التفاهم الذي ما فتئنا نرجوه وننشده . وقد كانت نكبة مصر كبيرة باولئك النزلاء الذين يتلمسون من اتفه الاسباب ما يبنون عليه العلالي من الاتهامات ويلقون الكلام جزافاً على عواهنه كأنهم ينفذون خطة مرسومة تقضي بتشويه سمعة مصر التي تأويهم وتكرمهم وقد ضجت منهم البلاد وعملت على تكذيب أقوالهم فلم يزدهم ذلك الا ضلالاً حتى قام أخيراً وزير اميركا وهو المكلف بحماية رعاياه والمسؤول عن راحتهم يناقضهم مؤكداً ان مصر اكثر البلاد امناً وشعبها اكثر الشعوب مسالمة فلاجانب في مصر لا يخشون بأساً ولا شراً . صفعهم الدكتور مورتون هاول بخطابته صفعة كانت جديرة بأن تعيدهم الى رشدهم ولكنهم مضوا في ضلالهم وغيهم ورموا ذلك الدكتور الصادق الصريح بمخالفة اللياقة السياسية وان صدق قولهم وكانت اللياقة السياسية هي الافتراء وقول الكذب ومخالفة الضمير فاكرم واعظم بهذه المبادىء السامية والطرق الشريفة

وحبذا لو استطاعت الحكومة المصرية أن تجتث من اصوله فتقضي على هذه الجراثيم والحشرات تطردها من البلاد كما فعلت الحكومات الاخرى باشخاص الذين يعتبر عملهم هادماً لحسن التفاهم



صورة المدرعة البريطانية رويال سوفرن في ميناء بور سعيد وقد حضرت من مالطة في صباح الاربعاء أول يونيو في الظاهر لحماية الاجانب وفي الحقيقة لعمل مظاهرة سياسية


اوسرام
OSRAM
OSRAM
اوسرام
المصباح الجديد بيو
احدث مصباح اخرجه مصنع اوسرام للعالم
اوسرام اكبر فبريقة لعمل مصابيح الكهربا في اوربا
مصابيح اوسرام مشهود باتقانها في كافة العالم

الري الصيفي

والرهقان والبلهارسيا

منتخبات من خطاب السير وليم ويلكوكس امام المجمع العلمي المصري ١٧ ابريل سنة ١٩٢٧

لما نبحث في مسألة الري الصيفي والرهقان والبلهارسيا يستفيد كل واحد في مصر . ومافيش واحد اللي لما يعرف الضرر اللي يحصل يقدر يبرد عمله

حصل مره دالك النهار كان فيه اجتماع في بلاد الانكليز وفيه واحده ست اسمها الست استور قامت واتكلمت في الاجتماع دا وكان فيه واحد من الاشتراكيين حاضر وكان وسخ ومش مستحمي وقف وقال — انه يبقى ظلم اذا كانوا يخلوه يدفع اجرة التعليم مادام هو ماعندوش أولاد يعلمهم

وقالت الست استور اتفضل هنا لجاي . وجا وطلعته فوق المنبر وقالت له — انت دفعت تمن الميه اللي بتستعملها في بيتك ؟ قال لها — ايوا دفعته . قالت له — ليه بتدفع تمن الميه وانت مش بتستعملها أبداً ؟ وخجل الرجل ورجع مطرحه والناس كلها فهموا النكته وضحكوا عليه . والواحد اللي ماينتبهش من زيادة الرهقان والبلهارسيا في الايام دي يبقى زي الرجل دا

ان خزان اسوان كل واللورد كتشنر شال السدود اللي كانت في البحر الابيض في وقت واحد ومن كدا زادت الميه في الصيف في قسم كبير من البلاد . ومقدار الميه اللي بتمشي على الاراضي اللي تنزرع صيفي زاد كتير عن الاول ومن كدا صارت الميه اللي تحت الارض اكتر من زمان . وبالسبب دا صارت الارض طريه بالميه والميه صارت ماتنشفش من المجاري زي الاول وعلشان كدا كتر مرض الرهقان ومرض البلهارسيا في البلاد اكتر كتير من الاول . والناس بيقولوا ان في كل مية فلاح يتوجد ٩٥ نفر عندهم الرهقان و ٦٥ عندهم البلهارسيا في الوجه البحري والمرضين دول يسببوا فقر الدم لدرجه وحشه وان كان واحد عاوز يشوف ايه الضرر اللي يحصل من الرهقان والبلهارسيا عليه يروح اسبتاليا ويشوف العيانين اللي فيها

انا اشتغلت مهندس ري ومهندس زراعه مدة خمسين سنه وكنت كل يوم اشوف ان ارتفاع منسوب الميه اللي تحت الارض يضر زراعة البلاد ضرر كبير لكن في الخمس سنين الاخرانيين وانا باشتغل في اسبتالية هرمل في مصر العتيقه شفت ان ارتفاع منسوب الميه اللي تحت الارض مضر بصحة البلاد زي ما هو مضر بالزراعه وعلشان كدا انا اقدر اتكلم بتأكيد اكتر مما اتكلمت زمان

وفي الاول اقول لكم عن المسأله اللي قدامنا من الجهه الهندسيه والزراعيه

اول شغل مهم استأمنوني عليه في ترعة نهر الكنج في بلاد الهند هو رسم مصارف غويطه وواسعه علشان تحفظ البلاد اللي وقعت في مصيبه بعد موسم المطر الشديد سنة ١٨٧٨ . والعمل اللي عمله السير كولن سكوت مونكريف في مصر في بداية الاحتلال هو انه عمل سكك زراعيه في الاراضي تتروي صيفي علشان نقدر نقفل الترع بعد الفيضان ونخليها تبقى زي مصارف وما تبقاش ترع علشان الملاحه وبكدا نخلي الميه اللي تحت الارض تنزل بعد الفيضان

لما عملت التصميم اللي في خزان اسوان قلت في التقرير بتاعي — احنا نعرف دلوقت ان في المستقبل لازم المصارف تكون قبل عمل الترع ونقدر نضمن مشروع الري الصيفي من غير خوف وقلت في تقريري عن الري في العراق — انه زي ما اسكندر ذو القرنين ثبت على راس اكبر ترعه صيفي التفت حالاً لمسألة المصارف ودا هو اللي كان مهندس شاطر — وفي الطبعتين الاولانيين من كتاب الري في مصر شددت الكلام بخصوص تنزيل منسوب الميه اللي تحت الارض وفي الطبعه التالته انا والمستر كريج اشرنا للكلام دا مره بعد مره . وانا خطبت تلات مرات قدام الجمعيه الجغرافيه الملوكيه في فبراير سنة ١٩١٣ وفي ابريل ويونيو سنة ١٩١٧ ووريت لزوم تنزيل الميه اللي تحت الارض

وهنا اقول شوية حقائق من الطبعة التالتة من كتاب الري في مصر اللي انكتب سنة ١٩١٣

يقول المستر فرار اللي في مصلحة المساحة انه يظهر لما غيرنا ري الفيضان الى ري صيفي في مديرية الجيزة وبني سويف والمنيا ان منسوب الميه اللي تحت الارض زاد اربعة امتار

واوديبوبيه قال — ان كل شيء يبرهن على انه لحد سنة ١٩٠٠ كان منسوب الميه اللي تحت الارض في الصيف خمسه أو ست امتار تحت وش الارض في الجهات القبلية من الوجه البحري ، وانا الاحظ ان المنسوب كان في جهات السنطه اللي هي وسط الوجه البحري من تلات امتار لحد خمسة امتار تحت الارض وان كنا نبص لجهات السنطه دلوقت نشوف ان منسوب الميه في الصيف النهارده من متر الى مترين ونص تحت الارض . ولكن في وقت الفيضان توصل الميه تحت وش الارض بمتر واحد وفي جهات توصل لحد وش الارض وتضر محصول القطن ضرراً كبيراً

واوديبو بيه يقول كان — اذا كان منسوب الميه في الصيف واطي تكون الترع تعمل عمل المصافي لكن اذا كانت الترع تتعمل بمنسوب عالي في الصيف علشان نخلي الري الصيفي بالراحة بعدين يعلى النشع وتصير الارض بور

مصلحة المساحة جربت تجارب كتيرة في سنة ١٩٠٩ و ١٩١٠ و ١٩١١ وقالت على النتيجه اللي شافتها وهي انه في الارض اللي كانت فيها الميه مترين تحت وش الارض كان محصول القطن ازيد بقنطارين في كل فدان عن لما كانت الميه متر واحد تحت وش الارض . وما دام فيه علاقة بين محصول القطن وبين منسوب الميه اللي تحت وش الارض على كدا يبان ان علو منسوب الميه اللي تحت وش الارض يقلل محصول القطن

وادي لكم كمان شويه من الطبعه التالته من كتاب الري في مصر واقول — الارض الزراعيه في اطيان الفلاحين اللي قبلي من الدلنجات وصفط الملوك ودمنهور وتيه البارود وشبراخيت ودسوق وسنهور المدينه ونشرت وقلين وسملاي والمحله الكبرى وتيرا والمنصوره والسمبلاوين وصفود وفاقوس وابو الاخضر ووردين وبلبيس تموز ترع غويطه والري الصيفي بالآلات . لأنه ايه اللي يضر الفلاح اذا كان يصرف على دي الفدان جنيهين وبعدين يجي له مكسب زيادة من القطن خمسه ولا سته جنيه في الفدان الواحد

بين سنة ١٩٠٢ لما بنينا خزان اسوان وبين سنة ١٩١١ لما علينا الخزان كانت الميه اللي تحت الارض زادت في الصيف في القناطر الخيريه تلات امتار ومترين جنب طنطا . وفي وقت الفيضان كانت في بعض المحلات لحد وش الارض لكن بعد سنة ١٩١١ لما الميه زادت كتير زادت الميه اللي تحت وش الارض اكتر كتير من الاول

زيادة الميه اللي تحت الارض بالدرجه دي مصيبه كبيره على الزرع اللي له جدور طويله في الارض زي القطن وفواكه الجناين لحد ان في مديرية المنوفيه حصل ان زرع الخيار والفجل يجيب في محلات كتيره محصول زياده عن القطن لان جدوره طويله

نعم ان الحاله دي بطاله على الآخر . لكن كمان تصرخ لنا وتقول ان صحة الناس في البلاد تكون بطاله على الآخر ويوجد ميات من البلاد في الوجه البحري

(البقية على الصفحة ٣٢)

لطائف مصورة وفكاهات



— ايه دا ؟ حاطه حيوان فوق البرنيطة . . !
— اشمعنى انت فيه تحت طربوشك حيوان . . ؟

تشف بعضهم حديثاً سر صنع الزجاج الملون الشفاف ان معروفاً عند المصريين القدماء وعند الصينيين

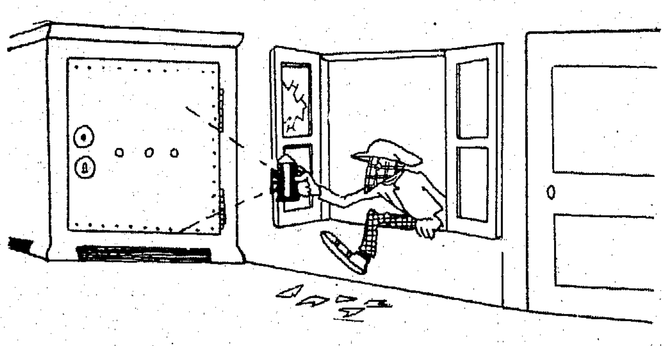


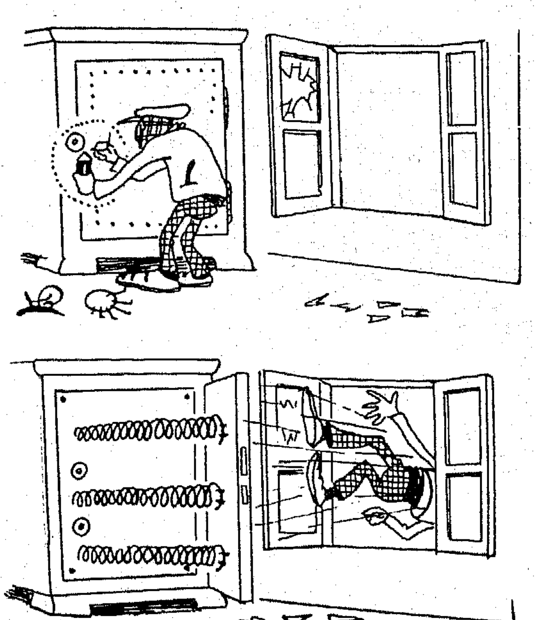
— ايه الفرق يا عزيزي بين المصيبة والداهية
— المصيبة ان واحد يقابل زوجتي ويضربها بشاكوش زي ده على راسها
— طيب وايه الداهية
— الداهية انها ما تموتش من الخبطه



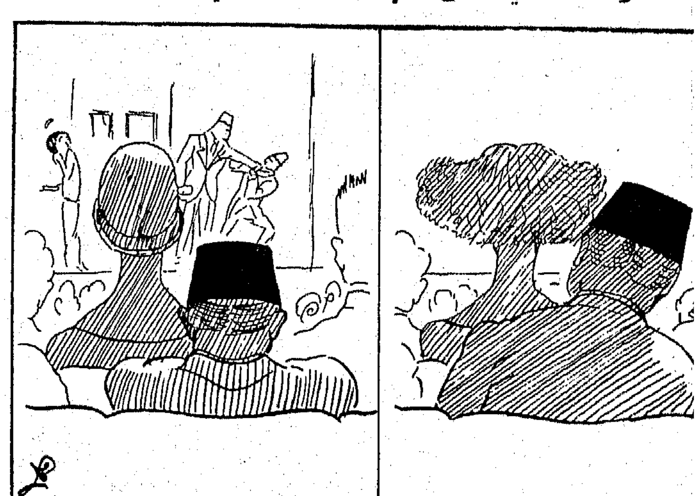
— تفتكر عمري كم سنه
— خمسه وعشرين سنه بس
— انت لطيف قوي
— أهو انا كدا في أعمالي التجاريه أنزل ٥٠ في المائة

خزنة حديد اوتومانيك مستحيل سرقتها





— جاي منين يا خوي
— كنت باودع مراتي على المحطه
— وليه ايديك سوده كده
— كنت بطبطب للقاطرة واشكرها



فضلك ياست تلبسي برنيطك مش قادر اشوف حاجه

— اشكرك جداً ! مارسي

الاطفال الذئاب

تهتم الصحف الانجليزية في هذه الايام بحادثة طفل متوحش عثر عليه في وسط الغابات الهندية بالقرب من مدينة الله اباد. وذلك الطفل يبلغ من العمر سبع سنوات تقريباً وقد قبض عليه وهو يركض على اربع بسرعة فائقة الحد واعتبره الناس احد اطفال الذئاب الذين يوجدون احياناً في غابات الهند

وقد جاهر احد العلماء بأنه لا يجب تصديق هذه القصص التي تروى عن الاطفال الذين تخطفهم الذئاب وتعولهم بين جرائها قائلاً ان تلك خرافة لا يؤيدها العلم ولا العقل

وقد كانت الذئاب منتشرة في بقاع الهند منذ مائة سنة تقريباً اكثر من هذه الايام فكانت تهاجم القرى وتختطف الاطفال: ومن عادات الهنود ان يلبسوا اطفالهم كمية وافرة من الحلي فكان بين الهنود اناس يكتسبون قوت يومهم من البحث في مأوى الذئاب عن بقايا اولئك الاطفال والتقاط ما يجدونه من الحلي فكانوا يجدون احياناً اطفالا يعتقدون ان الذئاب ابقت على حياتهم وارضعتهم مع جرائها وكان اولئك الاطفال الذين تعولهم الذئاب يسيرون على اربع ولا يتكلمون وانما ينبحون كالذئاب ويأكلون اللحم النيء واذا اعيدوا الى المدن وعاشوا بين البشر قضوا ايامهم بلهاء ناقصي الادراك وكانوا يموتون عادة اذا اخذوا من الغابات واسكنوا المدن ولا يستطيعون تحمل عيشة الحضر اكثر من سنة او ثلاث سنوات على الاكثر

ومما لاشك فيه ان من اولئك الاطفال من يطرحهم اهلهم في الغابات عند اشتداد المجاعات التي تجتاح الهند من حين لآخر او عند ما يرون عليهم دلائل البلاهة فينشأ اولئك الاطفال في وسط الغابات يتغذون بالديدان الحقيرة وجذوع الاشجار ومتى عثر عليهم احد الناس بعد ذلك زعم انهم شبوا بين الذئاب. وقد عثر اخيراً على غلام من هذا النوع في غابة ميادانا واقام يعيش عيشة الوحشية فلا يريد من حياته شيئاً الا التهام الطعام بتوحش وكانت تنتابه نوبات غضب جنونية فيثور ثائره ويصبح هادراً مزمجراً كالوحش الهائج

وقد نقل هذا الغلام الى مستشفى الله اباد فكان يعض الاطفال ويحطم كل ما تصل اليه يداه فحملوه الى حجرة في السجن فاخذ يمزق فراشه وكلما دخل حراسه عنده انقض عليهم واعمل فيهم اظافره واسنانه

النهم سبب من اسباب قصر العمر

النساء الطيارات

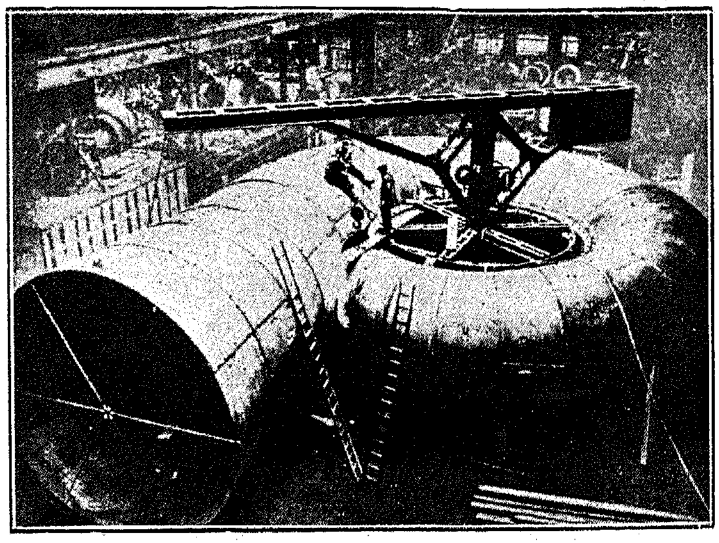
التفوق في الارتفاع

تفوقت امرأتان من نابغات الطيارين الانجليز وهما المسز اليوت لين واللادي بايلي بالارتفاع في الجو الى اقصى مسافة بلغتها الطيارات

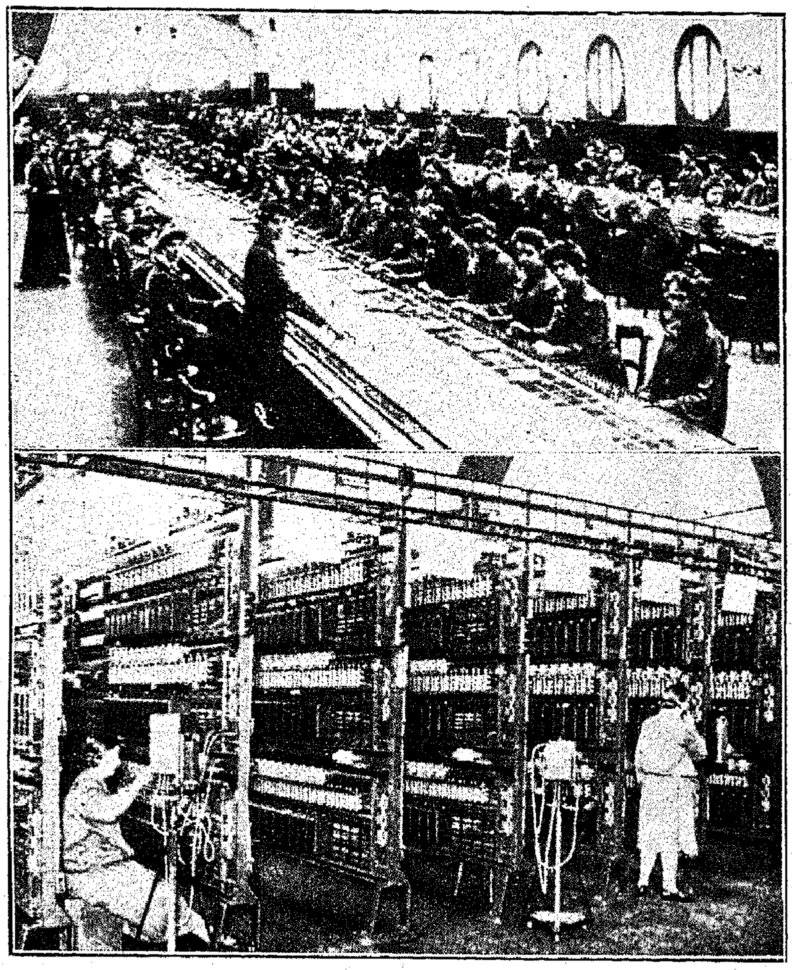
فقد طارتا في الشهر الماضي في مدينة هامبل بجوار سوثمبتن في طيارة من طرز فرو فبلغا ارتفاعاً قدره ١٦٠٠٠ قدم اي خمس كيلو مترات تقريباً! . .

معظم الكافور الذي يستعمله العالم يجيء من جزيرة فوموزا

جهاز هائل الحجم لتوليد الكهرباء ⁂ مقارنة بين التليفون المعتاد والتليفون الميكانيكي



تمثل هذه الصورة جهاز «التربين» الهائل الحجم الذي صنع في أحد المعامل الالمانية في مدينة همبورج لحكومة ايرلندا ليركب على شلال نهر الفويل وتظهر جسامته للمتأمل اذا قارن بينه وبين العمال الذين تسلقوه . ولا بدع فهو سيولد من التيار الكهربائي ماتبلغ قوته اربعين الف حصان وهكذا يستفيد الناس من قوى الطبيعة ويسخرونها لخدمتهم . ويسرنا ان حكومتنا السنية مهتمة جد الاهتمام باستخدام مياه النيل المبارك حيثما وجدت سبيلاً لذلك لتوليد الكهرباء مستعينة بالخبراء الفنيين من ايطاليين وسواهم



يبين القسم الأعلى من الصورة التي الى يسار هذا الكلام عدداً كبيراً من عاملات التليفون في أحد مراكز السنترال بمدينة برلين قبل تحويل التليفونات الى جهازات اوتوماتيكية (اي الجهاز الذي يعطي المتكلم النمرة التي يطلبها من تلقاء نفسه) ويمثل القسم الذي تحته من الصورة مركز السنترال عينه بعد ما ركبوا فيه تلك الأجهزة العجيبة ويرى القارىء ان مصلحة التليفون قد استغنت بهذه الاجهزة عن ذلك العدد الكبير من العاملات واكتفت بعاملتين فقط وهكذا تقوم الآلات الاوتوماتيكيه مقام الايدي العاملة

السجن افضل من المنزل

اعتدى فتى في بودابست بالضرب على شرطي فحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر . وقد افلح ابو هذا الفتى وهو يدعى اندرياس كوربي في خداع رجال البوليس وتقدم اليهم باسم ابنه ومعه أوراق مزورة فسيق الي السجن ليقضي فيه الشهور الثلاثة على انه هو المحكوم عليه . ولما انتهت مدة سجنه وافرج عنه انكشف امره وعرف انه ليس هو المطلوب فقبض عليه ثانية متهماً بالتزوير والخداع

ولما وقف امام القضاة ليحاكم على هذه الفعلة قال ان ماحمله عليها رغبته في الابتعاد عن زوجته الظالمة الجبارة

وبرأ القضاة ساحته وأمروا باطلاق سراحه فأجهش بالبكاء وتوسل اليهم أن يعيدوه الى السجن لانه لم يجد في أيام حياته اسعد من تلك الشهور الثلاثة التي قضاها في السجن بعيداً عن استبداد زوجته

نادى البدينين فى ايطاليا

اشترك ثلاثون رجلاً من بديني الاجسام في انشاء ناد جديد في ميلان ومن شروط الانضمام الى هذا النادي ان لا يقل وزن العضو عن مائة كيلو جرام . وقد انتخب لرئاسة النادي السنيور كارلو روتا وهو ممثل وزنه ١٦٠ كيلو جراماً وانتخب السنيور دي روزا وكيلاً ووزنه ١٢٢ كيلو جراماً . وقد بدأ اعضاء النادي اعمالهم في النادي باقامة وليمة اكل فيها كل منهم ضعف المقرر للانسان . فوضع على المائدة ٣٢ كيلو جراماً من الهليون وعدد وافر من ألسنة العجول وعشرات من الدجاج، وعدة كيلو جرامات من الفاكهة وقال خدم النادي انهم لم يشاهدوا في حياتهم احداً يأكل مثل اولئك الاعضاء

ولم تلق خطب في تلك الوليمة وانما ساد الصمت والسكون الا من صوت المضغ والبلع والازدراد

اللطائف تعطي مكافأة حسنة للصور المهمة

(البقية من الصفحة ٨)

يعلى فيها منسوب الميه مدة شهور في السنة حتى ان الـكنيفات قربت تفيض جوا البيوت واذا كنا نعمل في البلد مرحاض عمومي يفيض في الشوارع

والحكيم هرمل اللي في اسبتالية مصر العتيقه اللي باشتغل معاه كل يوم في الاسبتاليه مدة خمس سنين فكره ان ما فيش حاجه نقدر نعملها نمنع بها مرض الرهقان والبلهارسيا عن الفلاحين احسن من المراحيض العموميه

ادي حالة البلاد النهاردا اللي انا كتبت عنها آخر خدمتي الحكومه المصريه مدة تلاتين سنه وقلت في الطبعه الثانيه من كتاب الري في مصر ... مية الري بترتفع في الشتا والصيف في مديرية المنوفيه وفي قبلي مديرية الغربيه ومن كده لما يكون الري بالآلات ما نشوفش تاف في الارض لان تلفان الارض ابتدا في مطارح قليله اللي فيها الري ابتدا يكون بالراحه في الشتا والصيف والاراضي اللي زي كدا هي قليله خالص وتقدر تقول ان الري بالآلات هو حياة مديرية المنوفية وقبلي مديرية الغربيه — وقلت الـكلام دا قبل ٣٠ سنه فاتت

ومن دالك الوقت لحد النهارده زاد منسوب الميه في القناطر الخيرية مترين وصار الري بالراحه في كل مطرح واحنا نشوف الصعوبات اللي قلنا عنها

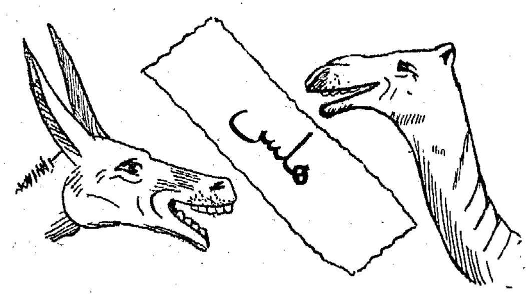
ادي المسأله اللي قدامنا النهاردا . وايه اللي احنا رايحين نعمله ؟ وان كنا نروح جبال القمر اللي بينبع منها النيل ونجيب ميه من هناك ولا نروح لجهات سدود النيل ونطلع ميه زياده ولا نروح الى البحر الابيض ونخزن هناك ميه اكتر ... دا يزيد المسأله صعوبه لان الميه الزياده ما توصلش الاراضي اللي عاوزه تتصلح في الوجه البحري من غير ما تفوت في وسط أراضي الفلاحين الرويانه بالميه قبلي البلاد اللي ذكرناها وتخليها تخرب زياده بالميه

ودلوقت اقرا لـكم من الـكتاب المقدس نبوه تمت عن بابل اللي كانت زمان زي صيفي وهي — بابل مجد الممالك وزينة بلاد الـكلدانيين تصير زي ما قلب الله سدوم وعموره ومش رايحه تعمر تاني ابداً وما حدش رايح يسكنها جيل بعد جيل وما فيش حد من العربان ينصب خيمته هناك ولا الرعيان يحطوا قطيعهم هناك لـكن تبات هناك وحوش الجبل وتملي بيوتهم من الحيوانات اللي تخوف ويسكن هناك اليوم وترقص هناك معز الوحش وتصرخ الثعالب في بيوتها الخربانه والتعابين في قصورها الـكويسة

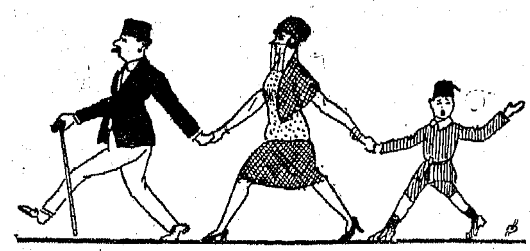
والـكلام حصل تمام مع بابل

الري بالحيضان هو زي الاهرام اللي عمرها ما تنهدش لـكن الري الصيفي هو زي السدود والقناطر اللي تموز تمب مستمر وعاوزين ملاحظه تملي علشان ما يخربوش بالـكلية . وطول عمري وانا بادافع عن وجوب تنزيل منسوب الميه اللي تحت الارض لحد مترين عن وش الارض لأن دا هو الرجا الوحيد لأراضي الفلاحين اللي في الوجه البحري اللي قبلي من البلاد اللي ذكرناها قبل دلوقت . وأنا ادافع دلوقت مره ثانيه بكل شده وأشوف ان المشاكل اللي قدام مصلحة الصحه العموميه هي ذات المشاكل اللي قدام مصلحة الري والزراعه والمشاكل في الجهتين بيقوا مع بعض ويروحوا مع بعض . واذا قصدنا ننزل منسوب الميه اللي تحت الارض في اطيان الفلاحين اللي في الوجه البحري لازم نغوط الترع الـكبيره الأصليه ونخليهم على قد بحور واسعه وغويطه لحد آخرهم . ولازم نغوط المصارف ونوصلهم لحد البحيرات والا لحد البحر المالح وعند اللزوم يفرغوا المصارف اللي تتصل فيهم بالطلمبات . ولازم ان كل بحر انعمل مصرف يرجع تاني من جديد . ولازم يعملوا مصارف جديده في الارض الواطيه . ولازم يخلوا كراكة موجوده تملي في بوغاز بحيرة البرلس وما يخلوش ابداً الميه تبرك . وانا ذكرت اسباب الحاجات دي كلها في الطبعه التالته من كتاب الري في مصر . واقول دلوقت زياده كان ان كل التراب اللي يطلع من توسيع الترع والمصارف ينتقل بالعربيات وبالسكة الحديد الدوقه ويردموا بها البرك المعفنه اللي بتسبب انتشار الامراض بين بلاد الفلاحين والاعمال دي كلها تتكلف من عشره لحد تلاتين مليون جنيه والفلوس دي راقده في الخزينه ومش ممكن تنتفع بها اذا كان الفلاح اللي له عشر سنين يستمر

(البقية تأتي في العدد القادم)



(بقلم حسحس بن زدبوق)



سهرة مفيـــدة

البيه للهانم — تروح التياترو الليله ؟

الهانم — انا زهقت والله من التياترات ومن رواياتها الفارغه ، شوف لنا حاجه تانيه

البيه — امال السينما ؟

الهانم — فكره برضك لجل ناخد زكي وياانا أهي الليله الجمعه صابح مش رايح المدرسه (زكي غلام عمره ٤ سنوات)

البيه — امال اسعفي مفيش وقت

* * *

الثلاثه الآن في السينما

نظر زكي الى لوحة السينما فلم يتمكن الا من قراءة كلمة واحدة لامور ! . . (الحب) فسأل اباه

— بابا ! يعني ايه يا بابا « لامور »

البيه — ما اعرفش

وبدت اشخاص الرواية فسأل امه

— ليه يا نينه الستات دول لابسين بنطلون البحر؟

الهانم — دلوقت نشوف : — ثم التفت الى ابيه

— وليه يا بابا الرجاله كان لابسين بنطلونات زيهم

— البيك — يمكن حايلعبو فوتبول

زكي — طيب

بعد برهة قصيرة وجه الى أمه السؤال الآتي

— وانتي كان يا نينه لما تلبسي بنطلون بحر تبقى زيهم كده ضهرك سمين كبير قوي كده ؟

الهانم — بلاش دوشه يا زكي بص وانت ساكت

ومالت الهانم على البيك وأسرت في أذنه

— وبعدين بقى في العفريت ده ؟

— يمكن شايف شيء ما يصحش يشوفه

— والعمل ؟

— نقوم

زكي — شوفي يا نينـه شوفي الرجاله بيكشروا وشهم للستات والستات كان بيعملوا زيهم

الهانم — بيكشروا ازاي يا ولد ،

زكي — يعني بيغمضوا عين كده ، ويفتحوا عين كده « غمز »

الهانم — طيب خليهم يكشروا مالكش دعوه

زكي — انا بشوف الخدامه بتاعتنا بتعمل كده للجنايني من الشباك

الهانم — بكره اطردها

زكي — لكن ماتقوليش انا قلت لك

الهانم — ما اقولش! اعقل بقى واتفرج زي الناس اللي خلقها ربنا

سكت زكي برهه ثم لفت نظره شيء في الصاله فسأل اباه

— شوف يابابا الخواجه ده نايم وحاطط دماغه على كتف الست والست رخره نايمه على كتفه

— مهي مراته يا ابني

زكي — طيب وليه بيحط مناخيره جوا بقها ؟ انت كان بتحط مناخيرك في بق نينه

البيه للهانم — نقوم ولا ايه ؟

الهانم — انا عارفه بقى ، ياللا بنا

زكي — لا لا لا ماتقوموش

الهانم — والنبي الجماعه الافرنج دول بايخين

البيه — واخدين حريتهم فوق اللزوم ده شيء بارد جداً

الهانم — فاكرين قال ان ماحدش شايفهم ، والدنيا قال ضلمه

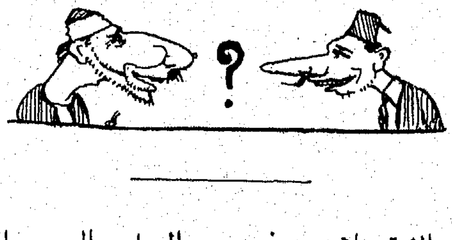
البيه — اهو زكي اهو بسلامته ...

الهانم — ياللا يازكي نقوم احسن تتضحي على المدرســه

زكي — بكره الجمعه

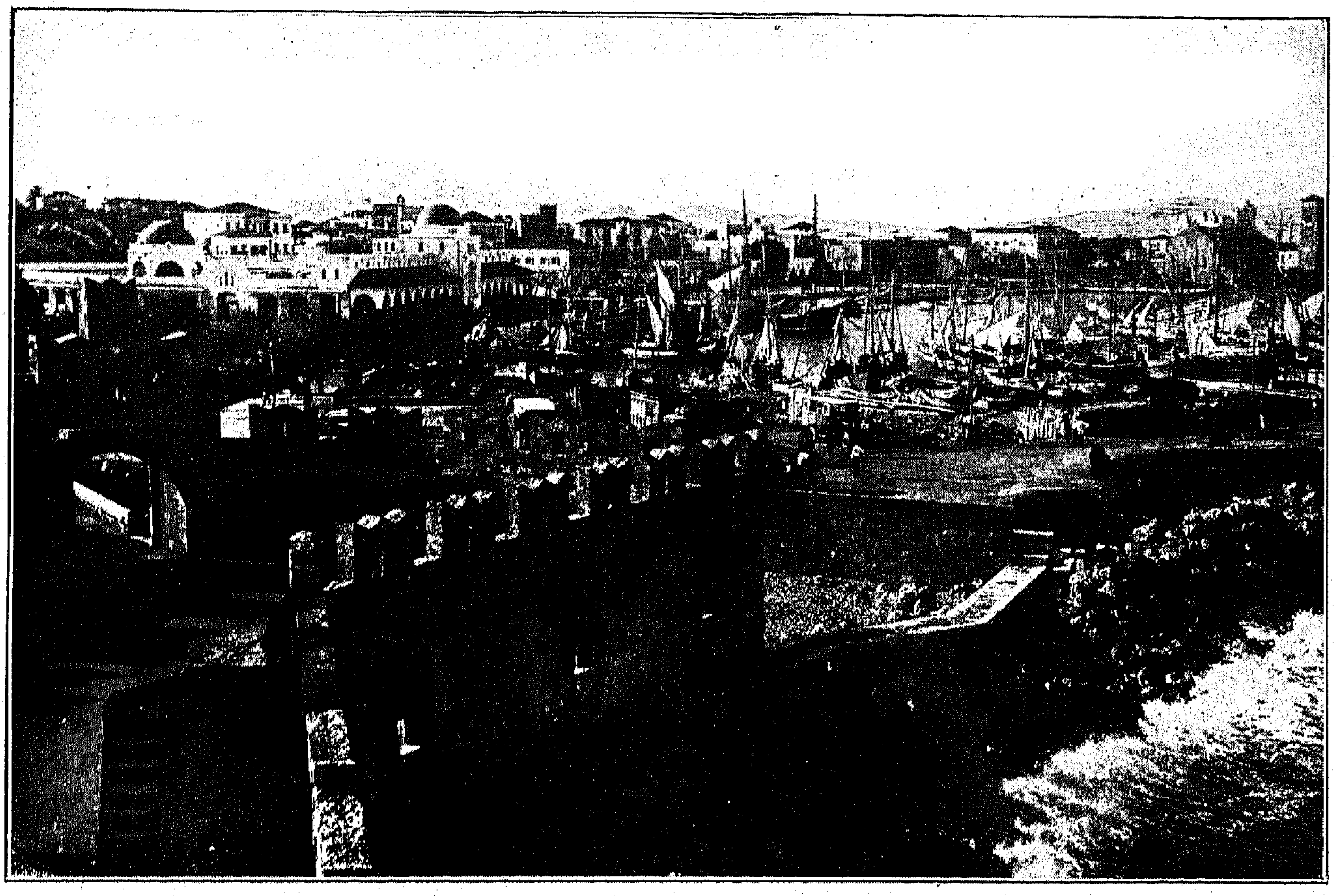
الهانم — لا بكره الخميس . الجمعه بعد بكره ، يلا يا خويه

زكي — طيب



« الفيتيجلاس » نوع من الزجاج الصحي الذي يسمح باختراق اشعة الشمس البنفسجية والاشعة التي وراء البنفسجية التي هي كما لا يخفى من أحسن أسباب الصحة في العالم

مناظر جزيرة رودس التي ورد ذكرها اخيرا في الجرائد العربية



منظر مدينة رودس من البحر وهي عاصمة جزيرة رودس في البحر المتوسط وتبعد عن الاسكندرية ٢٤ ساعة بالباخرة وتشرف على شاطيء الاناضول الغربي

ننشر هاتين الصورتين بمناسبة احتفال ايطاليا بذكرى دخولها الحرب العظمى وافتتاح فندق الورد فيها والى القراء بعض المعلومات عن تلك الجزيرة . رودس احدى جزائر الارخبيل العثماني واقصاها شرقا وكانت تؤلف هي وست جزائر اخرى سنجق من السناجق الاربعة التي تتكون منها ولاية الارخبيل العثمانية واحتلت ايطاليا هذه الجزيرة بعد الحرب العظمى ويبلغ طولها ٤٥ ميلا واعرض نقطة فيها ٢٢ ميلا وعدد سكانها ثلاثون الفا معظمهم من المسيحيين. وتخترقها من الشمال الي الجنوب سلسلة جبال يبلغ ارتفاع اعلى قمة فيها ٤٥٦٠ قدما عن سطح البحر وبقية الجزيرة تلال مدرجة الارتفاع ترفل في حلة سندسية من غابات الصنوبر البديعة . وكانت رودس مشهورة بجودة هوائها وصفاء جوها منذ القدم ولا تزال كذلك حتى اليوم وتربتها خصبة (البقية على الصحفة ٢٥)

كنز في صندوق

اصيب فتى الماني يدعى هربرت ساندروسكي بحمى تيفودية في أوائل شهر مايو فادخل الى احد مستشفيات برلين وكان معه صندوق حديدي مغلق ولم يكن يصرح لاحد بفتحه

وكان كثير القلق على الصندوق دائم السؤال عنه فأثار سلوكه هذا شكوك رجال المستشفى وخابروا البوليس بامره . ولما شفي الرجل من مرضه قدم البوليس ليحقق أمره ويفحص ذلك الصندوق

وفتح الصندوق فوجدت فيه جواهر نفيسة يبلغ ثمنها ٤٠٠٠٠ جنيه وبينها كثير من العقود الثمينة والدمالج والاساور والخواتم وقلائد من الماس ولؤلؤ وزمرد . وقد استشاط الرجل غضباً لتدخل البوليس في أمره وزعم انه جوهري وان اسمه الحقيقي ريدر

ولكن البوليس لم يؤخذ بادعائه بل خابر رجال الشرطة في الممالك الاخرى فظهر أخيراً ان ذلك الرجل لص كبير عاث في الارض فساداً منذ حين بعيد وكانت آخر أفعاله انه سطا على منزل امريكي غني في فلوريدا وسلبه جواهر قيمتها ٣٠٠٠٠ جنيه وظهرانه ولد في ريجا واشتغل في أول امره بالجزارة ثم امتهن اللصوصية . وقد قبض عليه في الولايات المتحدة وحكم بسجنه سبع سنوات فلم يمكث في السجن الا قليلا ثم لاذ بالفرار وهبط المانيا حيث ادخل المستشفى وهناك اكتشف امره

البقية من الصفحة ٢٤

وتنتج افخر انواع الفاكهة والخضراوات وتحدق بقراها مزارع نضرة وحدائق الفاكهة والكروم ومن اهم فاكهتها التين والعنب والرمان والبرتقال وفيها الشيء الكثير من شجر الخروب نامية على سفوح الجبال والتلال وفي وديانها مراع خضراء تسرح فيها الماشية . واهم مدينة فيها هي رودس عاصمتها وهي في الطرف الشمالي الشرقي وتمتد من البحر صاعدة الى سفح تل يجعل بيوتها مدرجة كمسارح الرومان القديمة « انفيتياتر » ويحدق بها سور قديم وابراج قديمة وفيها قلعة منيعة مرتفعة وكلها من عهد فرسان مار يوحنا في العصور الوسطي واهم مبانيها الاثرية كنيسة القديس يوحنا وقد حولت الى جامع والمستشفى الذي اصبح الآن متحفا وقصر الزعيم الاكبر وهو الآن سراي الحاكم. ولرودوس ميناءان يفصل بينهما لسان من الارض وكلتاهما في حالة رديئة ولكن الحكومة الايطالية اجرت فيهما بعض إصلاح



منظر قلعة رودس القديمة وهي من آثار عهد فرسان ماريو حنا وتشرف على البحر ويراها المسافرون عن بعد فيخالونها جبلا

الاعتراف بالشيطان رسميا

قررت حكومة بولونيا ان تدافع عن حقوق الشيطان وتشمله برعايتها ! . .

لاتعجب ايها القاريء فذلك ما حصل فان محكمة رومبرج نظرت في قضية قسيس يدعى زابادسكي اتهم بانه القى عظة دينية انكر فيها وجود الشيطان فحكمت عليه المحكمة بالسجن ثمانين يوماً جزاء الالحاد وانكار وجود هذا المخلوق العظيم وكان من بين حيثيات الحكم اعترافاً بوجود ابليس

ويظن ان تلك هي اول مرة منذ قرون عديدة اعترف فيها القانون الاوربي بوجود الشيطان ودافع عن حقوقه ضد الهازئين به

اصبح بفتيك لحم الحوت من افخر الاطعمة التي تقدم في بعض بلاد اوربا الشمالية

الطيار لندبرج

يروى قصة رحلته فوق المحيط

اختص الطيار لندبرج الذي اصبح اسمه ملء الافواه والمسامع جريدة الدايلي اكسبريس برواية رحلته الهوائية فآثرنا ترجمة بعض شذرات منها لما فيها من المعلومات الطلية التي تروق لكل انسان

لقد قمنا نحن الاثنين — اعني انا وطيارتي — على حين فجأة فقد جاءنا تقرير في الساعة الرابعة مساء يذكر ان حالة الجو صالحة للطيران وان «الطقس» ملائم طول مدة الرحلة ولكن ما كدنا نعلو في الجو حتى هاجتنا العواصف وخيم حوالينا الضباب

وصلنا نيوفوندلاند بغير عناء وما كدنا نبرحها ويخيم الظلام حتى اكفهر وجه الجو وهبت علينا أعاصير مخيفة وما كنا ننتظر ذلك ففوجئنا بها مفاجأة انهكت قوانا وكادت تبعث اليأس الى نفوسنا

هنالك فكرت في ان اعود ادراجي ولكني تصورت ان ما خلفي شر مما امامي فلم اجد مفراً من الاستمرار صوب باريس

وهبت عاصفة دوامة وهي شر العواصف التي يتعرض لها الطيارون فانها قد تحطم الطيارة وتسقطها بين كل لحظة وأخرى . وابتدأ الهواء يهب من فوقي ومن تحتي وعن يميني وعن شمالي فكنت احاول ان افر من هجماته بلا جدوى

وهبطت بطيارتي فطرت على ارتفاع عشرة اقدام فوق الماء ثم ارتفعت بها فطرت على ارتفاع عشرة آلاف قدم وفي كلتا الحالتين كانت العواصف تزعجني ازعاجاً هائلاً

وقضيت هذه الليلة وانا اخترق تلك العاصفة الهوجاء حتى اصبح الصباح فخفت العاصفة

وقضيت اليوم التالي بطوله وانا انهب الهواء نهباً حتى وصلت ارلنده

وكانت امامي خريطة تهديني الطريق وكانت آلة الطيارة تسير بانتظام بديع ولم اشعر طول المدة بنعاس او ملل حتى اني استغنيت عن المنبهات التي اخذتها معي للاستعانة بها على طرد النوم

وكنت اطير بسرعة مائتي كيلومتر في الساعة حتى اشرفت على سواحل ارلنده فرأيت في عرض المحيط اسطولاً من سفن الصيد ولم اجد في بعض سفنه احداً ووجدت في البعض الآخر بعض الصيادين فهبطت حتى كادت طيارتي تمس سطح السفينة وصحت بهم مستفهماً : هل هذا الطريق يوصل تماماً الى ارلنده ؟

ولكنهم حملقوا الي باهتين ولم يجيبوني بكلمة ويخيل لي انهم لم يسمعوا كلامي !. او انهم حسبوني مجنوناً ! . .

ولما لم اجد فائدة منهم تركتهم وسرت او بالاحرى طرت في سبيلي وبعد ساعة رأيت الارض وكانت الساعة الرابعة اذ ذاك تقريباً وكانت ايضاً صخرية فوثقت انها ارلنده

وهبطت حتى طرت على مقربة من الارض لاتمكن من دراسة المكان جيداً وكان منظراً بديعاً بل اني اقول انه اجمل منظر طبيعي شهدته عيناي

ولما ايقنت انها ارلنده وليست اسبانيا او هولنده مثلاً . . اطمأن بالي وعلمت ان رحلتي كانت بالنجاح ولم يعد امامي الا الشيء اليسير لاكملها

وطرت فوق ارلنده على مقربة من الارض حتى يراني الناس ولكن لم يهتم احد بأمري ولم يكلف احد نفسه عناء رفع رأسه للنظر الي ! . .

وكذلك عند وصولي الى انجلترا فقد طرت على مقربة من الارض وكذلك عند عبوري المانش ولما وصلت الى شربورج اتخذت مجرى نهر السين دليلي

ولما اقتربت من باريس رأيت الصواريخ الجوية تطلق في الجو فادركت اني قادم على باريس

ورأيت مكاناً تنبعث منه أضواء شديدة ولم أدر ما هو في أول الامر فاقتربت منه وحمت حوله وانا لا اعلم انه مطار ليبورجيه لاني لم أتبين مأوى الطيارات في الظلام

وكان الخطأ الذي وقعت فيه اني كنت أحسب مطار ليبورجيه في شمال باريس الشرقي وليس في شرقها . ولذلك تركت هذا المكان وسرت باحثاً عن المطار الذي ينتظرونني فيه فلم أجد اثراً لمطار آخر ولذلك عولت على ان أهبط في المكان الاول ودنوت منه فرأيت أضواء سيارات عديدة وادركت انه هو المكان الذي ينتظرونني فيه فهبطت اليه

وما كدت امس الارض حتى رأيت امواجاً من الناس تتدفق علي فاوقفت المحرك في الحال حتى لا يصاب أحد بضرر وكان استقبالي اكبر خطر تعرضت له في رحلتي كلها فقد هاجمتني جموع بشرية لا عداد لها واطبقت علي وقبل ان أعي شيئاً رأيت نفسي محمولاً من مكاني وشعرت بالناس تمزق ملابسي وقد عرفت بعد ذلك انهم كانوا يأخذون منها قطعاً على سبيل التذكار . . !

صناعة السندويش في اميركا

تعتبر صناعة الساندويش في اميركا الآن من الصناعات المهمة . ويكاد يساوي مجموع دخل صانعي الساندويش مع مجموع دخل صناعة السيارات او دخل صناعة الصور المتحركة

وقد دلت بعض الاحصائيات على ان ما يؤكل يومياً في مطاعم حي برودواي في نيويورك حيث تشتد الحركة التجارية هو مليون قطعة من الساندويش في اليوم ثمن الواحدة منها اربعة قروش وبذلك يكون ايراد هذا الحي ٤٠٠٠٠ جنيه في اليوم الواحد أي اكثر من ١٤ مليون جنيه في السنة . وهذه الارقام تنطبق تماماً على جملة انحاء اخرى من اميركا

قاتلة زوجها

« ساحرة القرية »

نظرت محكمة جنايات لاون في فرنسا في اوائل مايو في جناية امرأة تدعى مدام جابريل مرشنديز اتهمت بانها دست السم لزوجها وهو مزارع من اغنياء تلك الناحية يدعى لويس مرشنديز

وقد وقفت المرأة في قفص المجرمين رافعة الرأس شامخة الأنف وهي عريضة المنكبين يفيض وجهها صحة وقوة واعترفت بجنايتها . وجيء بزوجها محمولاً على كرسي ليؤدي شهادته وهو شاحب الوجه غائر الوجنتين وقد أصيب بشلل نصفي من تاثير السم

وظهر من شهادة الشهود ان المرأة كرهت زوجها منذ اول عهد زواجهما وهامت بحب اخيه الاصغر « بيير » . وقد بلغ بها مقت زوجها وعشق اخيه مبلغاً لم تستطع بعده صبراً فتسللت في ذات مساء خارجة من المزرعة وذهبت لاستشارة عجوز ساحرة تقيم بقرية مجاورة

وقد سألت العجوز الساحرة : ماذا اصنع لاتخلص من زوجي

فاجابتها العجوز : دسي له السم

واتبعت الزوجة هذه المشورة وذهبت الى طبيب القرية البيطرى واخبرته ان أحد خيل زوجها مريض جداً ولا يرجى منه نفع وطلبت منه دواء لقتله فكتب لها وصفة دواء يحتوي على سم الزرنيخ الزعاف

فاخذت هذه الرقعة وقصدت الى عشرة من الصيادلة وابتاعت من كل منهم كمية الدواء الذي يحتوي على السم وكانت تعطي هذا السم لزوجها في قهوة الصباح ومأيعد يوم

وسألها القاضي أثناء اعترافها : وهل أعطيت زوجك السم عشر مرات

فاجابت مدافعة عن نفسها : كلا بل أعطيته اياه ستة أيام فقط

وأراد محاميها أن يحصل من زوجها على كلمة صفح وشفقة يتخذها أساساً لدفاعه ولكن سعيه ذهب عبثاً اذ قال الزوج لا استطيع ان اعفو عنها . لقد تزوجتها وانا في العشرين من عمري ممتلئاً صحة وعافية وانظر كيف اصبحت الآن

وأخيراً حكمت المحكمة عليها بالسجن عشر سنوات

شرف الأبنة

حدثت في نيس في مايو الماضي حادثة لا تقل في وقائعها عن القصص السينماتوغرافية والروايات الخيالية

فقد كانت تسكن هذه المدينة أسرة بونيفاكس وهي مؤلفة من أب وأم وفتاة حسناء تدعى المدموازيل مرجريت بونيفاكس . وكانت هذه الأسرة من أشرف أسرات البلدة واعرقها مجداً يحترمها الناس ويجلون افرادها

وقد تعرفت مرجريت بفتى صحافي يدعى بول اندرو وتمت معرفتهما فأصبحت غراماً متبادلاً واندفع الاثنان في تيار الهوى فكانت نتيجة ذلك ان الفتاة وضعت طفلاً في اوائل مايو

وكان اندرو متزوجاً فلا يستطيع ان يتزوج تلك الفتاة ويكفر عن سيئته ويصون شرفها من الابتذال

وأراد الوالدان ان يحفظا شرف ابنتهما فارغما اندرو على ان يوقع مستنداً يعترف فيه بأبوة هذا الطفل

وفي صباح ٢٠ مايو جاء اندرو لمقابلة مدام بونيفاكس أم عشيقته وطلب اليها ان تعيد له ذلك المستند فرفضت المرأة طلبه وقام بينهما جدل محتدم وهم اندرو بالاعتداء على الأم وسلبها المستند عنوة فأسرعت الى النافذة تستنجد فاطلق عليها اندرو رصاصة من مسدسه فأرداها قتيلة في الحال

وجاء المسيو بونيفاكس على صوت اطلاق الرصاص فرأى زوجته مائتة والرجل الذي لوث ابنته واقفاً وفي يده المسدس ينبعث الدخان من فوهة فأطلق عليه بندقيته ولكنه اخطأه

ولم يكلفه اندرو مؤونة اطلاق رصاصة أخرى فقد وضع فوهة المسدس على رأسه لانه آثر الانتحار واطلق النار فسقط يتخبط بدمائه وفارق الحياة . .

وهكذا انتهت هذه القصة الغرامية بالدم المسفوك

حريق هائل في مانيلا



جاءتنا التلغرافات من عهد قريب بخبر الحريق الهائل الذي حدث في مانيلا عاصمة جزائر الفلبين وهذه الصورة تمثل منظراً هائلاً مريعاً لاحد الاحياء التي التهمتها النيران وقد دمرت اكثر من اربعمائة منزل واصبح نحو الفي نفس من الاهالي بلا مأوى وبلغت الخسائر مئة الف جنيه ويقال انها اعظم نكبة نكبت فيها تلك المدينة منذ ست سنوات

طفلة عمرها سنتان

تتكلم اربع لغات

روت الصحف الاوربية نبأ طفلة في نيس عمرها سنتان تتكلم الفرنسوية والألمانية والانجليزية واليونانية الحديثة . وهي تدعى وينفرد تيرني ابوها عالم ارلندي متضلع في اللغات

وقد امتحنها كثيرون فوجدوا وهم في دهشة من امرها انها تجيد هذه اللغات الاربع اجادة غريبة وهي رابع مولود للمستر تيري ويرجع المامها بهذه اللغات الى اختلاف جنسية والديها والى كثرة رحلاتهما في اوربا والشرق الادنى

فقد درس ابوها في بلفاست ولندن ثم رحل الى مونيخ حيث رأى زوجته وكانت اذ ذاك طالبة اسوجية حسناء ، فتزوجها وانشأ الاثنان مدرسة في فلسطين وولد اكبر اولادهما وعمره الآن ١٣ سنة في قطار اكسبريس الشرق

وسافر الزوجان بعد ذلك في مختلف البلدان سائحين في اوربا من شرقها الى غربها .وهما يجيدان التكلم باثنى عشر لغة اجادة تامة

الآلة الكاشفة

قال الراوي :

كانت المس ايلين جراي سكرتيرة خصوصية للمستر منسفيلد الثري المشهور بمجموعته النفيسة من حجارة الالماس النادرة . في ذات يوم زارتنا على غير انتظار وأخبرتنا بأن المستر منسفيلد قد مرض فجأة وان اللصوص قد سطوا على منزله

فدهش المستر كندي من وقوع الحادثتين معاً على غير انتظار . ودهشت أنا ايضاً لان صحف ذلك النهار لم تشر الى شيء من ذلك مع ما هو عليه المستر منسفيلد من الشهرة في دوائر لندن الاجتماعية . ولما حاول المستر كندي أن يقف منها على تفاصيل مرض منسفيلد وسرقة منزله لم تستطع أن تعطيه جواباً شافياً بل قالت ان في المسئلة سراً لا بد من استدعاء أحد رجال الشحنة السرية لاكتشافه لان الظواهر تدل على ان مرض المستر منسفيلد ناشيء عن اعطائه نوعاً من أنواع السموم

وكان الانفعال ظاهراً على وجه المس ايلين جراى كل الظهور . والذين كانوا يعرفونها حق المعرفة لم يكن يسعهم الا التسليم بان كلامها لم يكن صادراً الا عن اعتقاد . أما انا فقد عزوت انفعالها الى شيء آخر خلاف مجرد اخلاصها لرئيسها

وكان المستر منسفيلد مشهوراً بثروته الطائلة وكثرة تردده على كبار الممثلات وانفاقه عليهن عن سعة . وكان كما ذكرنا سابقاً شديد الاهتمام باقتناء حجارة الالماس الثمينة وقد كان لديه مجموعة نادرة منها لم يجمعها لمجرد المباهاة بها بل حباً باقتنائها

ولذلك لم يكن من الدهش أن يكون منزله مطمح أبصار اللصوص الذين كانوا يترقبون الفرص اللائقة للسطو عليه

سأل المستر كندي المس جراى : وما الذي يحملك على الاعتقاد بأن مرض المستر منسفيلد ناشيء من تسمم ؟

فقالت : لانه وقع فجأة وفي أحوال غير اعتيادية

فقال : وكيف ذلك ؟

قالت : انه أقام بالامس وليمة دعا اليها عدداً من اصدقائه وصديقاته . وفي هذا الصباح — أي بعد انقضاء الوليمة بثماني ساعات أو اكثر — شعر بمرض غريب . فاعترته تشنجات متوالية واصيب بقيء واسهال تبعهما ذهول وانحطاط في القوى ولما رآه خادمه على هذه الحالة أسرع فاستدعى له الدكتور مري ثم استدعاني انا ايضاً فقال كندي : وما تفاصيل السرقة

قالت : لا اظنكم تجهلون شدة ولع المستر منسفيلد باقتناء الجواهر الكريمة . وعنده منها مجموعة نادرة مودعة في خزانة حديدية في أحد البنوك فيأخذ منها ما يشاء عند ما يشاء . وقد كان بالامس حاملاً أجمل مجموعة من تلك الحجارة واثمنها مما لا تقل قيمته عن عشرين الف جنيه لانها مؤلفة من الماسات من النوع الازرق الابيض . ومن غرائب الاتفاق ان في هذه المجموعة الماسة نادرة تعرف برقم م ١٢٧٣ فالحرف م الذى هو الاول من اسم المستر منسفيلد هو الحرف الثالث عشر من احرف الهجاء باللغة الانجليزية والرقم ١٢٧٣ يشير الى عدد الالماسات التي اشتراها المستر منسفيلد قبل عثوره على الالماسة الكبرى التي نحن بصددها . ومجموع ارقام ١٢٧٣ يعادل ١٣ وهو رقم مشئوم ! وعلى كل فقد سرقت هذه الالماسة

فقال كندي وما رأيك في كيفية وقوع السرقة

فقالت : ارجح ان اللصوص تمكنوا من فتح الخزانة الحديدية التي في حائط غرفته

فكتب المستر كندي الرقم ١٢٧٣ على ورقة وضعها في جيبه . وواصلت المس جراي كلامها فقالت : ان لهذه الالماسة حكاية غريبة جداً . فهي من النوع الابيض الناصع الضارب الى الزرقة ولا ينقص حجمها عن الماسة هوب الشهيرة التي كانت كما تعلمون سبب شقاء الكثيرين . ويقال انهم اخذوها من فم زنجي في جنوبي افريقيا كان على وشك الموت . وكان هذا الزنجي قد حاول ان يهرب بها من المنجم الذي استخرجوها منه . فلما وجدوها معه لعنها ولعن كل من يقتنيها بعده . واتفق ان أحد تجار الالماس بامستردام اشتراها فخسر جميع امواله . ثم اشتراها تاجر آخر في مدينة انفرس فانتحر . وانتقلت الى حيازة احد نبلاء الروس فنفته حكومته الى سيبريا واشتراها منه رجل غني فخسر جميع امواله وتوفى كل فرد من افراد اسرته . واخيراً وصلت الالماسة الى يد المستر منسفيلد وها انتم ترون الآن ما قد حل به . حقاً انها الماسة غريبة وانا اكرهها . وقد توافر فيها الرقم ١٣ من كل وجهة كما ذكرت آنفاً . وزد على ذلك ان الرقمين المتطرفين من العدد ١٢٧٣ يؤلفان الرقم ١٣ . وعدد الاحرف التي يتألف منها اسم المستر جون منسفيلد بالانجليزية هو ١٣ : وهذه الامور من الاتفاقات النادرة جداً

وظللت أصغى لكلامها حتى رسخ في الاعتقاد بان كلامها لم يكن صادراً عن مجرد استسلام الى الاوهام والخرافات

ثم سألها المستر كندي من كان المدعوين الى العشاء ؟

فقالت ان العشاء كان اكراما للآنسة مادلين هرجريف الممثلة الجميلة التي فتنت جميع رجال لندن وستظهر قريباً على المسرح في رواية جديدة عنوانها كاس الغرام

ولم يكن في ما قالته المس جراي شيء من الغرابة فان ولائم المستر منسفيلد كانت مشهورة عند جميع اصدقائه وعارفيه

وسألها كندي عن سائر الذين دعاهم الى تلك الوليمة فقالت : لقد كان بينهم المس مينا ليش رفيقة هرجريف والمستر فلمنج لويس من كبار رجال المال والدكتور مري وكنت أنا ايضاً من جملة المدعوين

فقال كندي : او ليس الدكتور مري طبيب المستر منسفيلد الخاص ؟

فقالت : نعم وقد عالجه منذ سنة يوم اصيب بداء في معدته فشفاه

(البقية على الصفحة ٣٠)

(البقية من الصفحة ٢٩)

— ألا يمكن ان يكون داؤه في هذه المرة كدائه في المرة السابقة ؟

—: لا أظن فان الاعراض الآن تختلف عما كانت عليها سابقاً . ليتك تستطيع ان تجيء معي يامستر كندي لزيارته

— انني سآتي معك بلا امهال

وبعد هنيهة ركبنا اوتوموبيلاً سار بنا الى منزل المستر منسفيلد وفي الطريق قالت المس جراي لكندي : حقاً أنني أشعر بعجز كبير بسبب غياب المستر منسفيلد عن مركز عمله . فمصالحه عديدة متشعبة وهي تقتضي ان ينظر في جميعها بنفسه . نعم انني واقفة على مجرى معظمها ولكني لا أستطيع ان أتصرف بها تصرفاً نهائياً من دون ان أتلقى أوامره الصريحة ولما كنت قادمة من المكتب منذ قليل شعرت بالفراغ العظيم الذي قد أحدثه مرضه

وبعد قليل وقف بنا الاوتوموبيل أمام منزل المستر منسفيلد . فلما دخلناه وجدت فيه من الأثاث الفاخر ما جعلني أدهش لحسن ذوق الرجل وولعه بكل ما هو ثمين . ولما دخلنا قاعة الاستقبال وجدت فيها رجلاً طويل القامة حسن البزة يدل مرآه على خلق عظيم فعرفت للحال انه الدكتور مري

وقبل ان تعرفني المس جراي به سألته بلهفة كيف حاله الآن؟

فأجاب على ما كان عليه . وقد نطق بهذه العبارة بلهجة تدل على شيء من اليأس

فقال كندي : انني أود مشاهدته الا اذا كان ثمة ما يحول دون ذلك

فقال الطبيب ليس ثمة مانع على الاطلاق بل بالعكس قد يكون في رؤيته اياك ما يشدد عزيمته ويعيد اليه شيئاً من النشاط

قال ذلك وسار الى غرفة العليل . فسرت انا وكندي وراءه وظلت المس جراي تراجع بعض الاوراق الموضوعة على منضدة ضخمة في غرفة المكتبة المجاورة لقاعة الاستقبال

وكانت غرفة نوم المستر منسفيلد على الغم ما يكون من الرياش الفاخر لان اسراف الرجل لم يكن يعرف حداً . ولما وقف كندي امامه صار ينظر اليه متأملاً في حالته المحزنة . ولم يبد منسفيلد اي اهتمام بدخولنا وكان جلد وجهه قد تقلص وبشرته قد اسودت وعيناه قد اصبحتا غائرتين

فاحص كندي فوقه وسأله هل يستطيع ان يعزو حالته الى سبب من الاسباب ؟ وقبل ان يسمع منه الجواب التفت الينا وقال : ان نبضه ضعيف جداً وقلبه يكاد يكون واقفاً

فقطب الدكتور مري وجهه صامتاً ثم قال : انني قد عجزت عجزاً تاماً عن تشخيص المرض وانا افكر الآن في استدعاء طبيب آخر للتشاور معاً في هذه الحالة الغريبة

فقال كندي : هل وصفت له علاجاً ؟

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

فأجاب : لما دعاني خادمه لعيادته ظننت في اول الامر انه مصاب بالدفتيريا فأخذت نقطة من دمه وفحصتها بالمجهر (المكرسكوب) فظهر لي أثر من سم الزلال وهذا ليس بالدفتيريا . ولما اعطيته ترياقاً ضد ذلك السم لم تظهر له نتيجة على الاطلاق فجزمت بأن الداء لم يكن دفتيريا . ولولا اننا موجودون في مدينة لندن لقلت ان الداء هو عرض من اعراض الهيضة الوبائية (اي الكوليرا) ولذلك لا ازال ... في حقيقة هذا الداء . ثم انه يخيل الي احياناً انه ناتج عن لسعة دويبة سامة ولكن ليس لتلك اللسعة أثر على الاطلاق . فان الحيات مثلاً عندما تلسع انساناً تترك وراءها أثراً للسعتها . ولهذا عزمت على تجربة ترياق توجوشي وان كنت اخشى ان لا يكون له من التأثير اكثر ما كان للترياق الآخر . ومن المحتمل جداً ان الداء ناشيء عن التهاب مسبب عن مادة نار كوتينية تؤثر في القلب والرئتين

فقال كندي : هل تسمح لي بنقطة من الدم الذي فحصته ؟

فقال الطبيب : دونك هذه فان عليها نقطة دم مهيأة للفحص المكرسكوبي

وبعدما خرجنا من غرفة العليل ظل كندي يراجع في ذهنه اقوال الطبيب ويزنها لعله يستخرج منها نتيجة يصح الاعتماد عليها

ثم عدنا الى المس جراي وكانت لا تزال في المكتبة ومن هنا انتقلنا الى قاعة الاكل وكانت آثار وليمة الامس لا تزال باقية على حالها . فوقف كندي كأنه يراجع في ذهنه الخطة التي يجب ان يسلكها وتناول من المائدة بطاقة كتب عليها بيان الاطعمة التي تناولها المدعوون الى تلك المأدبة . وما كادت عينا كندي تقع عليها حتى رأى بين اصناف الاطعمة صنف « الفطر » فصاح كأنه اكتشف اكتشافاً مهماً : الفطر ! لقد أكلوا فطراً !

وقبل ان ينطق احدنا بكلمة سار مندفعاً نحو المطبخ فرأى هنالك رئيس الطهاة وهو رجل فرنسوي يدعى فرنسوا . فلما رآه هذا أخذ يعتذر اليه عن حالة المطبخ لانه لم يكن قد تمكن من ترتيبه بعد مأدبة الامس فلم يعبأ كندي كثيراً باعتذاره بل قال له : أرى انه قد كان بين اصناف الاطعمة صنف الفطر

فقال : نعم يا سيدي وقد جاءنا هذا الفطر من المس هرجريف وقد تفضلت به علينا من مستنبتها الخاص

واذ ذاك اتجهت عينا كندي الى رزمة من نبات الفطر موضوعة على مائدة في ذلك المطبخ . فاسرع وأخذ منها قليلاً ووضعه في ورق مشمع كان على مقربة منه ثم قال للطاهي : هل طبخت هذا الفطر بنفسك ؟

فقال : طبخه مساعدي بارشادي انا

فسأله وهل تعرف الفطر السام اذا رأيته ؟

قال : بلا ريب

— ألم يكن بين الفطر الذي طبختموه او على مقربة منه فطر سام ؟

— كلا . البتة

— ألم يزركم احدهم في اثناء طبخه ؟

زارنا المستر منسفيلد نفسه والمس هرجريف لان كليهما يعنيان بمسألة الطعام عناية لا مزيد عليها . ولعلك تعلم يا سيدي ان الدكتور مري قد امرني بزيادة الاهتمام بطعام المستر منسفيلد وذلك منذ أصيب بداء المعدة في السنه الماضية

— وهل زاركم احد غيرهما ؟

— لا أتذكر فقد كانت المأدبة من اعظم المآدب التي شهدتها في هذا المنزل وكانت الحركة شديدة جداً

ولحظ كندي ان من العبث مواصلة القاء الاسئلة على الطاهي فعاد الى المكتبة حيث كانت المس جراي لا تزال في انتظارنا فسألتنا بلهفة ما رأيكما ؟

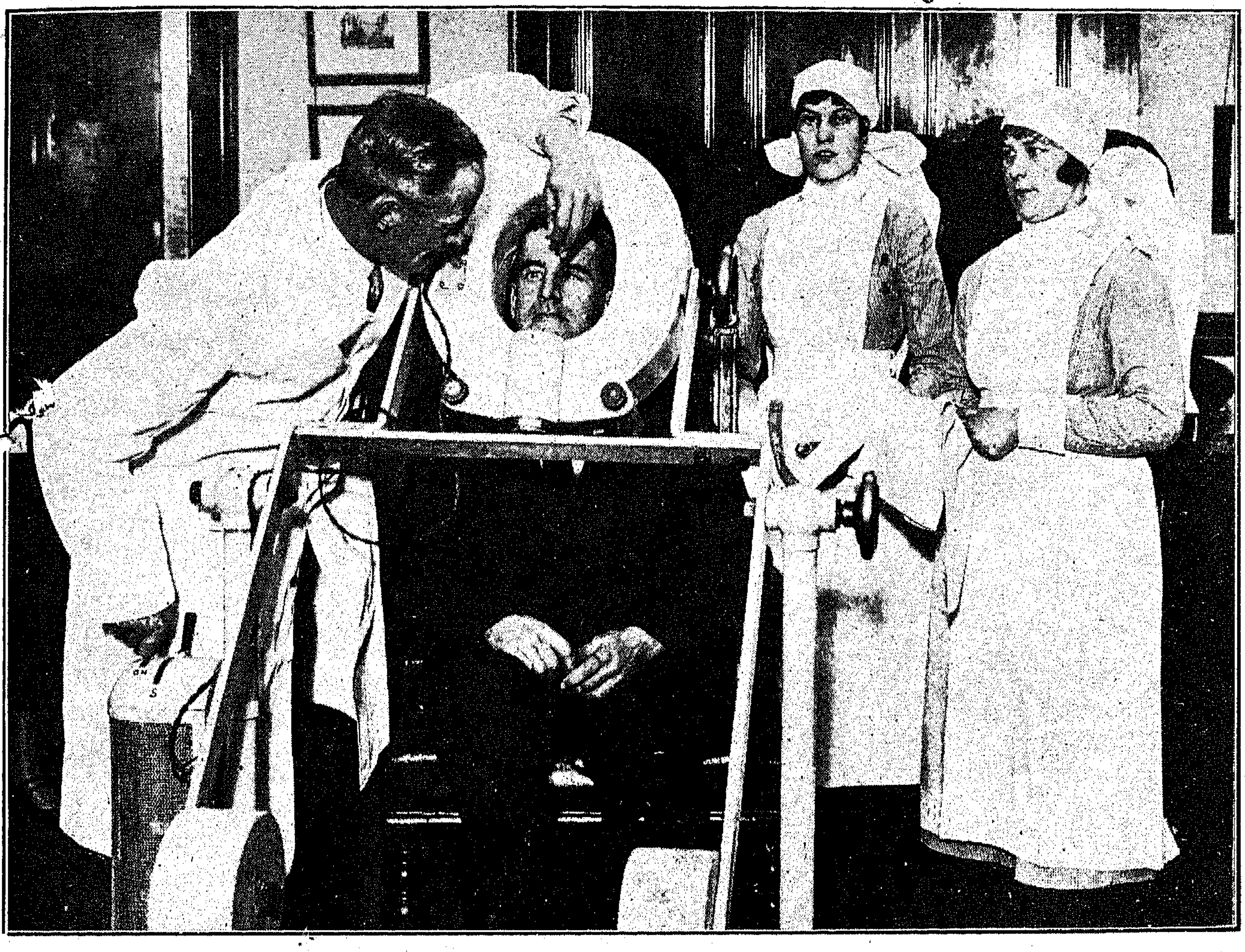
فقال كندي : لا استطيع الآن الاجابة عن شيء من اسرار هذه المسئلة .

(البقية تأتي في العدد القادم)

عجائب جراحة

العيون الحديثة

اقام السير ريتشرد كرويز طبيب عيون الملك وكبير جراحي العيون في مستشفى وستمنستر الملكي للرمد في لندن حفلة في شهر ابريل الماضي عرض فيها جميع الطرق الحديثة لتشخيص امراض العيون والاختراعات الجديدة التي يستعملها ومن جملتها طوق من المغنطيس يستعمل كما تراه في الصورة التي الى اليسار لجذب ذرات الحديد والفولاذ التى قد تدخل العين وتنغرس فيها ولطوق المغنطيس اتصال بتيار كهربائي ليخفف او يقوي جذب المغنطيس او يبطل فعله بتاتاً بحسب مقتضيات الحال



السير ريتشرد كرويز يعرض كيفية معالجة العين بقوة جذب المغنطيس للاجسام الغريبة

غارة الذئاب

لم تكتف الطبيعة بما انزلته بامريكا من المحن والكوارث كفيضان نهر المسيسيبي واغراق المدن والحقول وثورة الاعاصير المدمرة التي حطمت المباني وفتكت بالافراد بل سلطت عليها الذئاب تعيث في البلاد فساداً

فقد جاءت التلغرافات من شيكاغو ان قطعاناً من الذئاب أغارت على ولاية الينويس وهاجمت القرى ففتكت بالمواشي واتلفت المحاصيل واظهرت الذئاب جرأة غير معهودة فكانت تصمد للقرويين وتهاجمهم في رابعة النهار وقد استولى عليها توحش مخيف وذلك لما اصابها من جوع شديد لقلة الطعام في الغابات الشمالية

معظم الازهار تطبق اوراقها في الليل لان الطبيعة جهزتها بأعضاء تجعلها تتقلص متى جاء الظلام بذلك ما فيها من حبوب الطلع لئلا تذهب ندى في الليل